中國名畫觀摩記

施翀鵬著

中華民國二十五年十五月再初版

中國名畫觀摩記一冊
(75627)

每部實價新法幣二十元

版權所有
翻印必究

著作者　施翀鵬

發行人　王雲五
上海河南路

印刷所　商務印書館
上海河南路

發行所　商務印書館
上海及各埠

王序

繪事雖小道。亦孔子之所謂藝也。其理至精且微。每觀古人名迹。有不可思議之妙。晉唐人才輩出。六法始備。宋元諸家。得以借鏡。意境神韻。造極登峯。後人雖盡力追摩。僅能得其一二。清初首推四王惲吳。刻意規撫。識者猶譏其淺薄。近頃國人。舍本逐末。徒妍形似。更何取焉。東西諸國。頗重我國古代藝術。從事搜羅研究。惟繪畫一端。未能得其彷彿。蓋此本出於一國國性。未可強而致也。即如日本收藏我國古畫。潛心仿效。亦祇得皮毛而已。前清內府所藏歷代名畫。不可屈指計。但數百年祕閣庋藏。不獲公之於世。草茅寒畯。攻讀之餘。兼習一藝者。見芥子園點石齋叢刻。大喜過望。奉爲圭臬。光緒初。始有銅版珂羅版。印品漸多。從此得窺前人堂奧。然究不如真迹之易於求工。民國肇造。內廷古物。設院臚陳。任人參觀。更有故宮印品以佐之。宣揚文化。甚盛事也。施君扶九。年少多才。精於六法。所見名畫甚夥。今歲政府徇英人之請。提選古物。運英展覽。先於滬上舉行預展。凡二十八日。施君參預其事。邀余往觀。對於書畫一門。別饒興味。知其置身古人名作之林。心得非偶然也。日者出示所著中國名畫觀摩記。屬爲序。余受而讀之。鑒別眞確。評隲得宜。可以補清河書畫舫江村消夏錄之不足。并記紙本絹本。廣狹短長。收藏家可資以辨識眞僞。習畫者可因以參酌神情。裨益文化。良非淺鮮。他日再有所見。積累日多。當必有續記之作。舉以問世。非我國藝術之光榮歟。

中華民國二十四年十二月。同里王清穆序。時年七十有六。

賀序

天下之大也。物無不多。時代之久也。人無不衆。聚其多。彙其衆。以爲我陳而博其鑒。固人生之大幸。然勢未可致者。但好學之士。則無有不具是慾。是慾也。於利則爲狠。於學則爲仁。狠者盲其貪利以私己。而不爲人以樂也。仁者言其博物以濟衆。而與天下以共有也。

士之期以有貢於天下者。以發言。則出其所作。博賞於世。識錄所見。以資世考。前者無有深養精詣。不足爲謀。後者無博覽卓識。亦徒具虛願。何以言之。蓋覽既博而無真鑒。則雖贋真雜陳。徒修其眼。不能別之。云胡有得。誠如隴頭伴侶。僅誇其夥頤也。故有卓識。則燕石卞玉立辨俄傾。既別之矣。而無考據之素養。則雖筆之於書。亦何異於市井簿記。故更須考其異同。別其條貫。明其出處。系以史實。於是乎始有用而其願乃克償。人得之。亦得按圖索驥。溯以推想而增其智。國得之。則更有助於文化史之修纂。夫若是機緣始不誤於士。而士亦不負於機緣也。至其觀摩所得。俾屬於一己。止資夫藝事之增長耳。

繪事之在我國。雖素爲士人所輕。以其僅供裝飾。娛悅瞻視。但收藏者。每得名作。莫不深藏固緘。祕不示人。爽考其因。則以得之不易。故居之以奇。居之以奇。故非其人不許示之矣。質則識之者不多也。識之者之不多。其大因尚屬於士人之不重視耳。以故不得僅責收藏者之爲慳也。然據理斷之。此實大誤。

夫繪事與文化。蓋有源流影形之相關焉。惟生民之始在進乎文也。開物成務。莫不導源於圖像。發悟啓知。於用爲最。史皇引首。科立技具。漢魏佐治。六朝致意。唐宋備格。元明衍脈。夫其間氣運之映發。時代之徵驗。莫不條理可循。系統可達。息息相關。至於能事之精。理趣之玄。則又非畢生相鍥。窮年鑽研。不能得其領珠。故以言乎大。則一民族性之特徵。系於是焉。以言乎小。則一人之品學而於此取證。是在己則爲文化之先導。在人則爲文化之核心。蓋上窮本史。莫始乎圖象。旁探異史。莫彰乎繪畫。夫其列科於藝末。實吾國士人之拘見也。

西歐各國則不然。而於繪畫無不重視。凡夫大都巨邑。莫不創設博物館。舉國內所有名畫。一一皆懸於內。終年陳列。以供羣賞。卽有私人收藏。每遇展覽機緣。亦競出所有。相與參加。從知上倡下效。其風乃盛。斷無有我國之士之缺憾也。

今秋我國故宮博物院所藏之古物。展覽於英倫敦博物館。定名爲倫敦中國藝術展覽會。事前在上海舉行預展。吾友施子翀鵬。與其事。施君係究心畫學者。故朝夕留意。止於古畫。夫故宮者。清之宮室也。襲受明之遺存。兼以有清數帝。均崇藝事。羅致乃富。舉凡唐宋元明珍品。莫不兼備賅有。蓋世之具有聚萃之力。懷庋之域。固莫若帝皇之偉大也。惟天陛峻嚴。寓目匪艱。庶衆下處。自不若辰星之可覘其光。今一旦接睫。幸胡可言。自是鍥而不舍。安得不吮其髓而披其骸哉。施子窮累月工夫。纂成中國名畫觀摩記一書。於原件則識其幅式片質。而附其彩墨姿致。於製作則別其蹊徑派系。於人則系其小傳。蓋可謂備矣。未參此會者。得此一編。何異躬親其盛。既覩此會者。而於參覈綜究。亦未可於此編不稱便。蓋士者之心也。余安得不美其意哉。

今此書將出版於商務印書館。施子來索余文。爲此書序。余不文。何足以增其色。但施子拳拳之意可感也。乃爲之着語。施子好學深思。與余交有年。施子所作山水畫。能會心於宋元。而外處於流俗。其前邁未可限也。此書之出也。乃施子以所得而有貢於天下者。是仁者之所爲耳。況當此畫道重光之際。正會逢其適。施子之觀摩。適所以資人之觀摩也。其有造於文化。豈淺鮮哉。是爲序。

中華民國二十四年冬月。賀天健。

鄭序

溯自鳥跡蟲文。胚胎繪畫。三千年來。名蹟巨製之可寶貴者。何啻恆河沙數。中惟卷軸。流傳較久。而董卓之亂。漢簡之書殆皆流亡。劉曜之變。魏晉之畫悉遭毀散。侯景焚之。高寶善再焚之。南北朝之畫。僅有于謹煨燼之餘。而隋煬淮揚扈從之珍。忽遭覆舟。唐高長安西歸之寶。難徑砥柱。金源兵下。宣和御府之藏隨以俱去。凡被兵燹水火奪毀汚蝕而失滅者。代有史實。不可勝舉。以畫蹟流傳之非易。則誌錄譜品。有足以資考證之籍。遂爲鑑藏家所奉爲圭臬焉。其書或成自館閣中書之手。或出自縉紳精鑒之家。自南北朝以來。代有巨著。裴孝源之貞觀公私畫史。實爲我國最古最賅之畫蹟記籍。舉凡唐初以前之名作皆著錄焉。張彥遠之歷代名畫記。朱景玄之唐朝名畫錄。搜集亦富。宋則有劉道醇之名畫錄。郭若虛之圖畫見聞志。米芾之畫史。鄧椿之畫繼。周密之雲烟過眼錄。而蔡京等之宣和畫譜。尤爲大觀。元明以還。著作益多。而夏文彥之圖畫寶鑑。張丑之清河書畫舫。項元汴之天籟閣題記。張泰階之寶繪錄。汪玉砢之珊瑚網。皆其著者。清代內府收藏極富。纂輯著錄。較勤前代。佩文齋書畫譜。石渠寶笈。祕殿珠林等。皆爲巨籍。而仕宦縉紳之家收藏富有者。如周亮工。高士奇。孫承澤。吳麒。周在俊。陸剛夫。迮朗。彭蘊燦。卞永譽。蔣元龍。朱犖。陸紹曾。梁同書。阮元。梁章鉅。李玉棻。端方等。皆有著錄。可謂盛矣。清廷既屋。內府珍藏。多被盜竊。或流落海外。或散在民間。其所存者。眞贋相雜。完破不齊。重事鑒別著錄。以存文獻。實不容緩。乙亥秋國民政府行政院決定選送本國藝術品

於英倫。供國際展覽。旣以預展海上。施君扶九。躬與其事。因得晨夕觀摹。別眞贋。敍通會。記法式。闡學術。以數月之工。輒成中國名畫觀摹記。都數萬言。其所著錄。且不盡故宮收藏之富。而歷代著名之作。海內希世之本。多搜集參證焉。其所鑒評。按風尚。循流派。據理法。雖見仁見智。不無差池。而名言雋語。積紛筆下。實足以補梁園江村等所見之遺闕音石渠寶笈。炳然於歷代書畫著錄之林。爲我當世探究古代藝術者參考之秘籍也。至其編附影印名蹟以備參閱。實爲前人著作所未及。尤非易易。是爲序。丙子春剡谿鄭午昌。



溪山清曉

著者近作（二）

凡例

(一)本編所記。皆爲我國參加倫敦中國藝術國際展覽會之繪畫出品。計有唐畫三幀。五代畫二幀。宋畫五十六幀。元畫三十九幀。明畫四十幀。清畫二十八幀。共一百六十八幀。

(二)本編除詳記尺幅片質。章法用筆外。並別其蹊徑。錄其題識。考其爵里。且舉精妙神逸之品二十八幀。附印原圖影片。以資欣賞而增閱者興趣。

(三)本編所記。其中眞贋優劣。雖見仁見智各有不同。而援管見所及。略加論述。謬誤之處。仍希達者指教。

(四)所列代表作品影片皆爲諸友好所轉貽。並此誌謝。

中國名畫觀摩記

緒言

我國繪畫之起。其在五帝之先乎。易曰。在天成象。在地成形。聖人作而萬物覩於時。庖羲畫八卦。有巢繪輪圓螺旋。實導畫學之先河。爾後山龍華蟲。唐虞繪爲服章。雲雷犧蜼。夏商鑄於彝鼎。漢世武梁石室。鐫刻故事。雲臺麟閣。圖貌功臣。由是有歷史人物之畫焉。魏晉南北朝。以繪畫點綴寺院。多狀神怪。爲宣揚宗教之用。唐代殿壁屏障。皆施彩繪。如曹將軍之馬。姜楚公之鷹。李思訓父子之山水。王摩詰之輞川風景。吳道元之嘉陵山色。尤其著者五季孟蜀李唐君臣。雅尚藝術。徐熙黃筌之流。工於寫生。至是而山川草木。蟲魚鳥獸之畫。遂集大成。宋初至設畫院。命題考試。羅致天下良工。畫學於焉大昌。而士大夫亦且講求。與詩文並重。以鳴風雅。元明迄清。名家輩出。筆墨之工。參侔造化。蓋由形象而入於精神。從意態而極於氣韻。其精微之妙。有非淺學粗識所能知而道之者。斯亦中邦藝術之專長。華夏文明之餘緒焉已。

六朝已往。陳蹟渺不可睹。而自唐宋來名蹟流傳。蔚然爲世界大觀。無論東西各國。均不能等量比衡。良以我國畫史歷年長久故也。且以當日帝王之尊。公侯卿相之貴。皆或崇尚風雅。精心鑒賞。竭力搜求。供其玩好。如宋徽宗明

宣宗清高宗之精審博收。幾使民間所有名作。概爲天府之所珍襲。寒儉之士。欲一涉覽而無由。因此我國畫學。常停滯於某一水準。不能長足遠展。甚或古法蕩然。況而愈下。則皆深藏固閉者貽之害也。今共和建國。凡皇室所藏歷代藝術品物。皆得發其餘衍。公諸衆覽。設立故宮博物院。及古物陳列所等。羅陳珍寶。愼司管鑰。於是數千年來藝事精華。吾國人皆得有鑒賞研究之機會矣。惟以保管合章。未臻完美。首遭軍閥之攘奪。繼被監守者之盜取。致蕩佚飄零。僅存無幾。夫物常聚則必散。有清席唐宋元明四代之寶藏。而匯爲大宗。一朝放失。或竟流落於異邦。沈湮於劫火。可勝浩嘆哉。

頃者政府徇英人之請。提選古物運英。於二十四年十一月間在倫敦舉行中國藝術國際展覽會。使國際人士對於中國藝術。得深刻普遍之認識。政府宣揚民族文化。促進中英邦交之至意。良可欣慰。並於出國之前。自四月八日起至五月五日止。在滬舉行預展會二十八日。俾國人先得賞識瀏覽。都凡出品書畫一百七十餘件。銅器一百餘件、瓷器三百五十餘件。織繡三十餘件。玉器七十餘件、景泰藍十六件。剔紅五件。摺扇二十件。珍本古書三十件。共八百餘件論其量。則遜清收藏之富。此區區之數。不知僅佔十百分之幾。論其質。則我國歷代名工。藝術之精華。不知此所陳列者。果足以盡行代表否也。余奉委幸襄其事。得朝夕觀摩。欣掌之餘。用將其中繪畫一百六十八件。綜唐五代宋元明清得一百餘家。詳記尺幅。分敍梗概。雖眞贋優劣。不無差等。而就管見所及。略加論述。並錄其題識。考其爵里。舉凡精逸神妙之品。更附原圖影片。以資觀感。聊供吾繪畫界之參考與研究云爾。



五代人雪漁圖

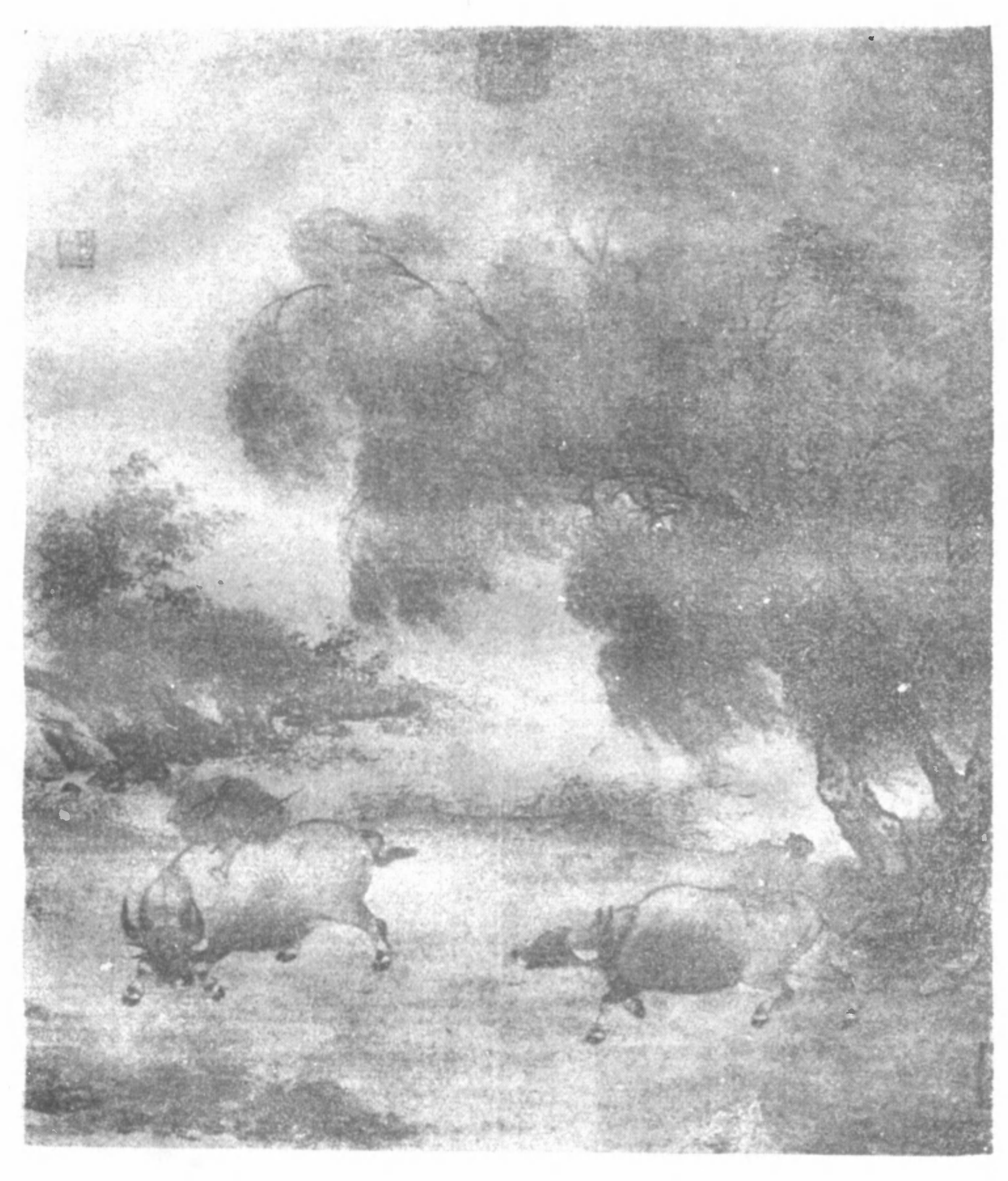


宋董源龍宿郊民

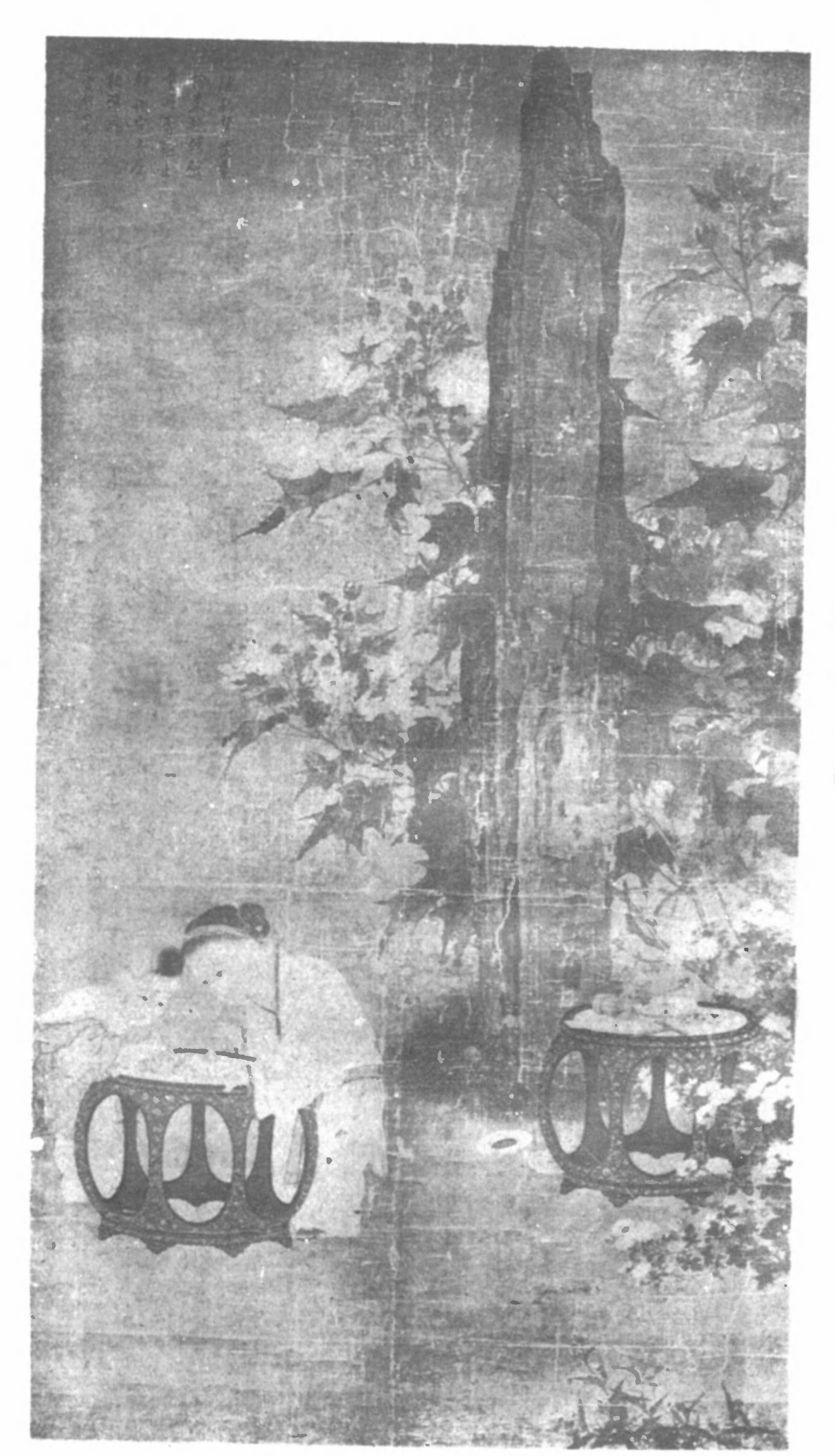
宋郭熙設色山水



宋徽宗紅蓼白鵝



宋李迪風雨歸牧



宋蘇漢臣秋庭戲嬰圖

宋閻次平四樂圖

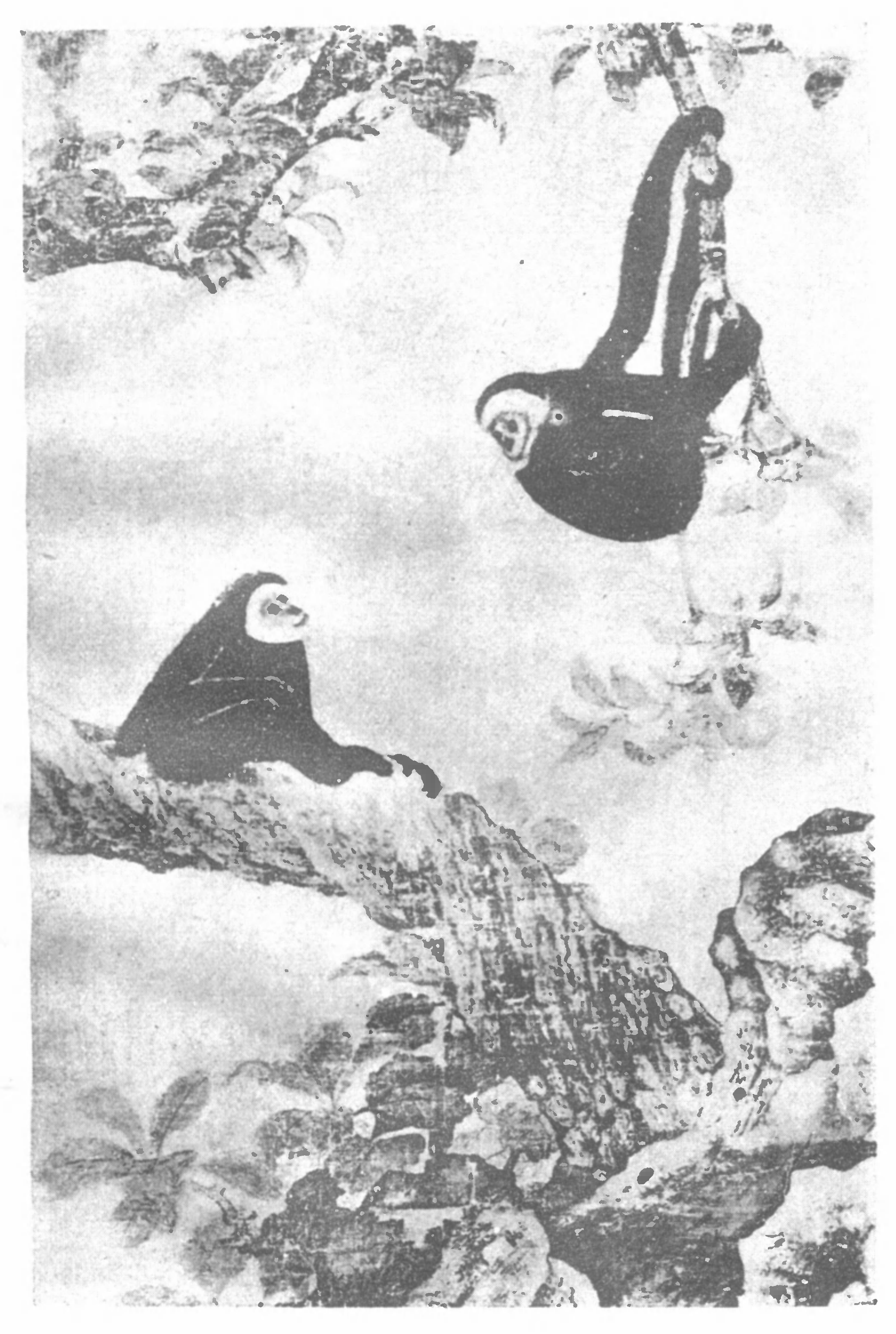
宋夏珪西湖柳艇圖



宋魯宗貴春韶鳴喜圖



宋人富貴花貓



宋枇杷戲猿圖



元曹知白雙松圖



元錢選秋瓜圖



元黄蒙谷口春耕



元吳鎮竹石圖

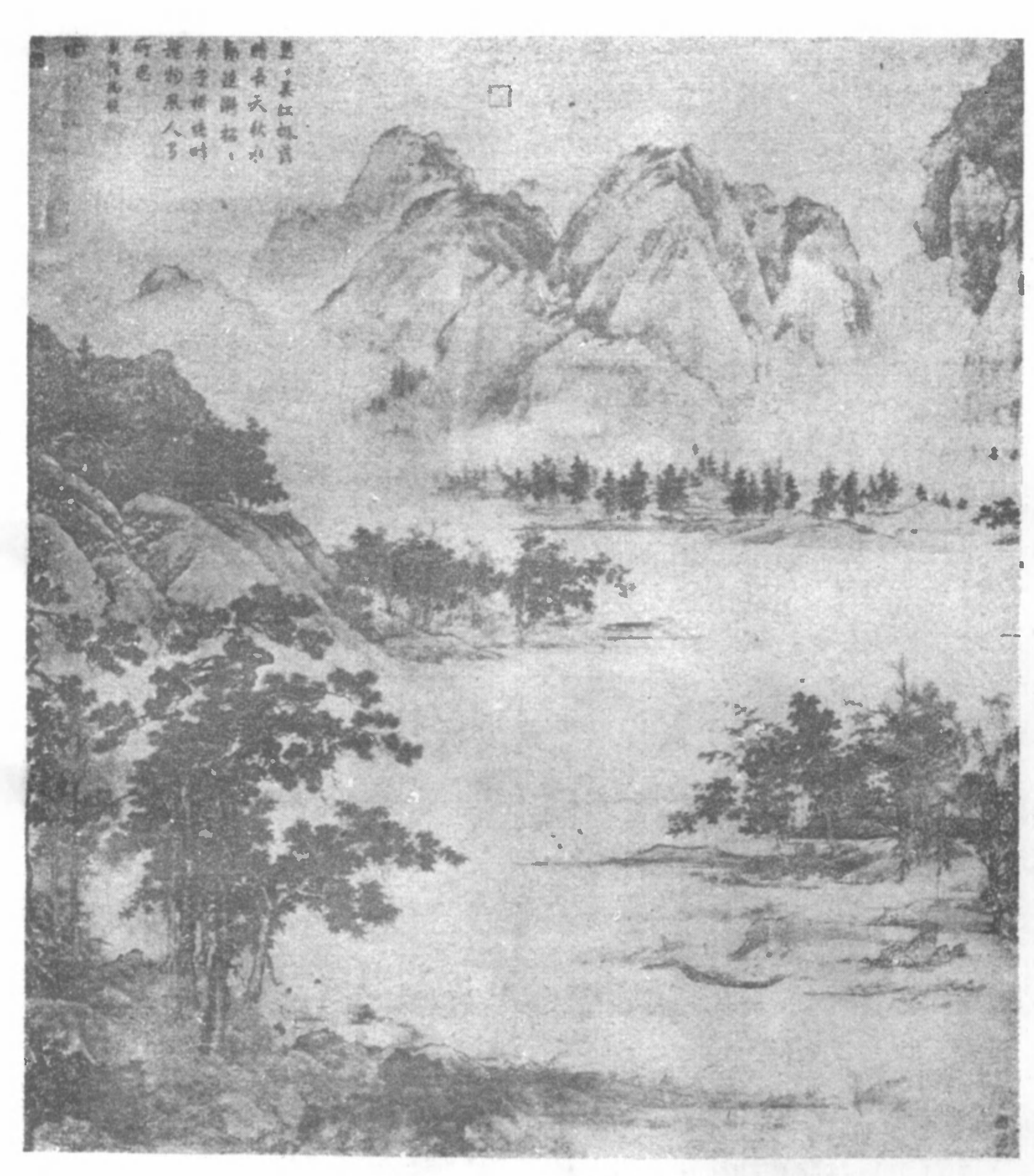


元倪瓚容膝齋圖

元方從義高高亭圖



明唐寅山路松聲



明仇英秋江待渡圖



明沈周廬山高圖



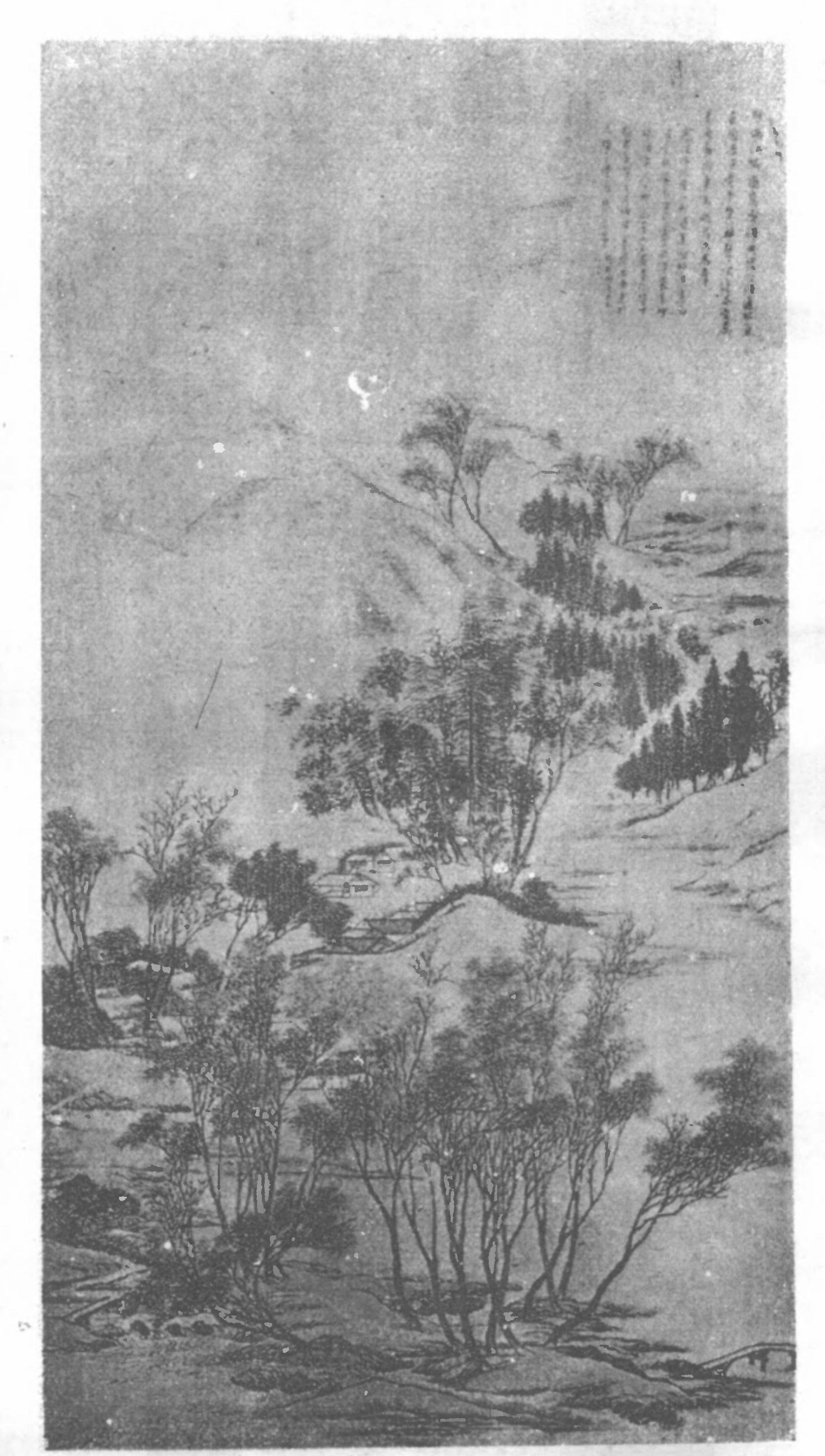
清陳洪綬卷石山茶



清王廉州仿子久煙浮遠岫



清王武花鳥圖



清王翬倣趙孟頫江春消夏圖



溪山清曉

著者近作（二）

溪山帆影

著者近作（一）



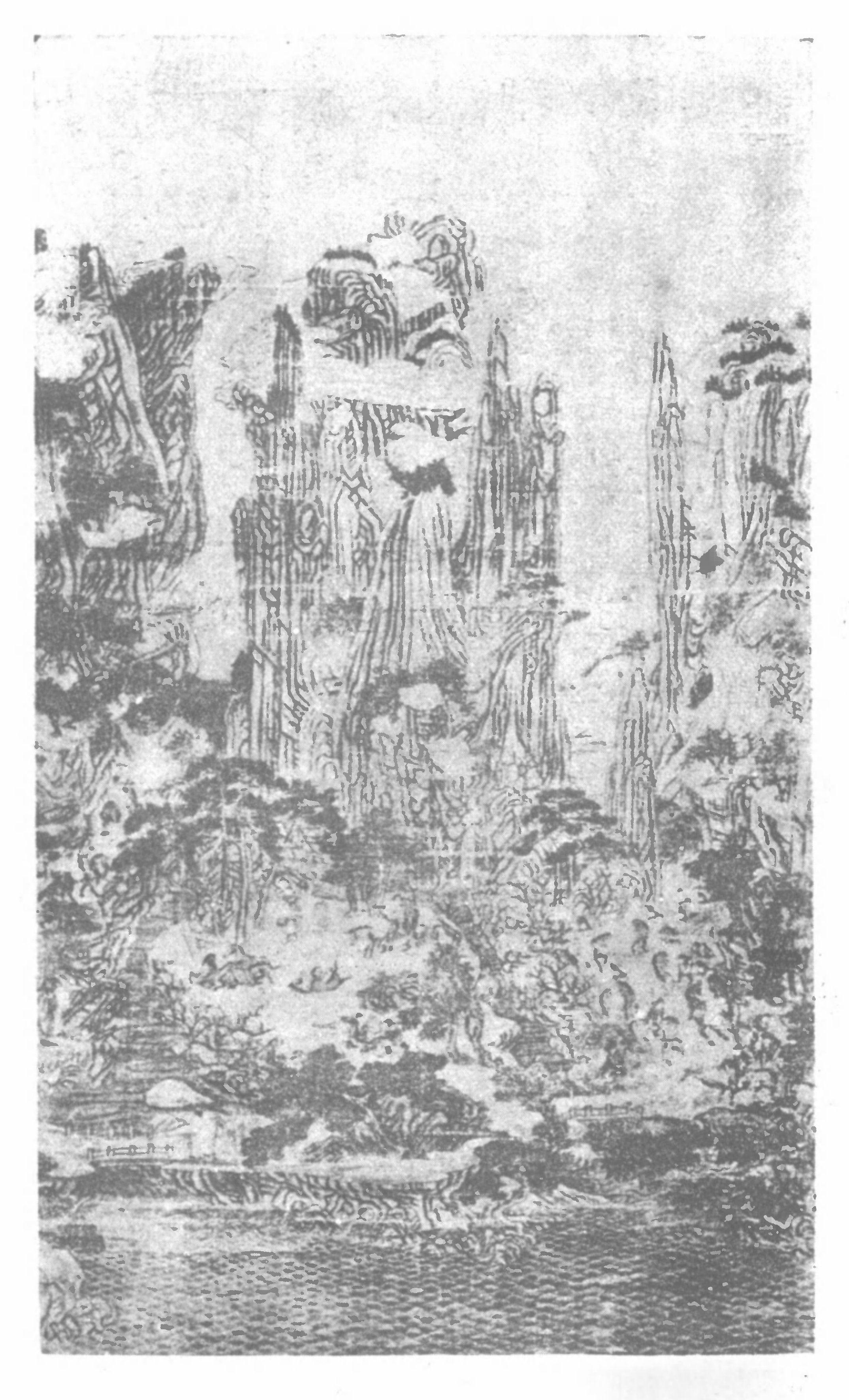
明董其昌夏木垂陰圖



清僧元濟王原祁合作蘭竹

目次

第三章 記宋畫五十六幀……九



唐李昭道春山行旅圖

第一章　記唐畫三幀

一　唐李昭道洛陽樓閣圖

絹本高一尺二寸許。闊亦如之。圖中樓閣重疊。廣廈千間。界畫繩準。人物軒宇。極工細之致。望山臨水。橋梁舟楫。應有盡有。惟筆力柔弱。尚欠剛勁之氣。未必昭道眞蹟。右上端有「李昭道」三字款。乾隆御題七言一律。

丹青盈尺較縱橫。妙寫高樓擅洛京。跋馬垂鞭値休暇。漾舟近岸有逢迎。將軍自是超凡繪。宗伯猶疑著定評。風物盛唐傳彷彿。幾回感慨託怡情。

上端有詩堂二。一爲乾隆御題。

「自足千古」四字。

一爲董其昌題識。文曰。

曩從京師見小李將軍畫洛陽樓閣。縱橫盈尺。其中樓閣交互。臺榭參差。朱簾繡幙。掩映深秀。人物山川。皆細如髮。方寸之間。極江雲變化之致。向有米元章。賈秋壑。趙文敏。吳文定諸公題跋。及珍藏圖章。其爲眞蹟無疑。今歸藏於項墨林家。而諸公印識悉失。想流傳有所脫落。或爲裱工裁去。皆不可知。然數百年之物。兵燹之餘。而此畫尚在。非神物護持。烏能致此。墨林其寶諸。癸丑九月其昌題。

字跡平庸。非思翁之筆。兩旁珍藏及御覽之章甚多。其下有于敏中跋。對董題懷疑。又曰。

是幀界畫整嚴中氣韻復極流動。且尺幅而具千里之勢。絹素甚舊。即以屬之小李將軍固無不可。惟詩堂董其昌題字。筆力柔弱。不類香光他書。所云曩見是圖有賈秋壑米元章趙文敏吳文定諸公題跋。及珍藏圖章。今歸項墨林家。而諸公印識悉失云云。既有諸人題跋。則當是手卷而非長幅。其改裱又係何時。藉如所云。曾歸項元汴。何以幅中不見項氏收藏圖記。且董云諸公印識悉失。何以幀右下方秋壑二字宛在。其昌非昧於精鑒者。既欲品題。不應粗率若此。蓋畫幅本是舊物。庸手贋作董跋。以冀鑒賞有據。并幅中署款。亦係妄添。不知畫果眞。即無款何妨。而碔砆之混。則不可不辨。既以成詩。并識於此。臣于敏中奉勅敬書。

二　唐李昭道春山行旅圖　（附圖）

絹本。高三尺二寸許。橫二尺許。青綠鉤勒。高峯插雲。樹木嚴正。行旅有騎者。有步行者。有休息林下者。有遠眺坡端者。馬亦有飲水者。有嚙草者。有俯伏者。形形色色。都至數十頭。主峯聳矗。高出雲表。右峯絕壁。棧道可通。左峯綿延。山路可循。下有深溪作波浪形。似潮來候。通幅意境古樸。筆墨遒勁。較之洛陽樓閣圖爲大佳矣。無款。歷代收藏章甚多。右有孫承澤題。

唐人畫刻入者。推二李爲宗。劉趙輩得其餘緒。皆足以名世而不朽。細筆鉤染。實開風氣之先。牛毛繭絲。工力悉敵。誠無間然也。是幀春山行旅圖爲李昭道眞蹟。經徽廟題識。蓋院本所作。皆在內廷。是未能流播於外。故傳世甚少。今歷久而猶精湛。豈神物呵護之耶。康熙壬申夏五月北平孫承澤。

右有竹垞老人朱彝尊題詩。

前唐聲華不可接。得有風徽在遺墨。曾入恩陵內府藏。摩挲寶輪猶堪識。遙情繪作春山圖。錦羈玉勒勞行役。前者回望後者應、蒼崖懸磴迷層疊。樹色陰濃遠近間。雲光嵐影都無跡。倦頓何妨暫息肩。仰瞋渴飲聊偸逸。巨坡平掌心亦安。翹首高原苦曲折。要知作意豈徒然。愼爾馳驅此登歷。晴窗試我老眼明。指點羣峯皆巀嶂、

昭道爲唐之宗室、孝斌之孫。思訓之子。思訓山水。金碧輝映成一家法。而後世稱爲北宗之祖。昭道承庭訓而參己意。緊巧智慧。稍變父勢。故言山水者。必稱思訓爲大李將軍。昭道爲小李將軍。距今一千三百餘年。眞蹟流傳當不爲多。今所陳列之洛陽樓閣圖。春山行旅圖中。自以後者爲佳。用筆剛挺而俊秀。足以代表北宗面目。

三　唐人雪景山水

絹本。高四尺許。橫二尺八寸許。青綠金鉤之雪景。圖中樹木凋零。有寒冽氣。人物戴雨具臨水迎歸客。神狀倏然。峯樹古拙可愛。無款識。有歷代珍藏章。乾隆御題七言一絕。

鉤勒無皴純古法。山青雪白景殊勝。毋須唐李尋名氏、恰有石渠證右丞。

此幀峯樹天眞。或似右丞。惟右丞山水。都作破墨、今則用青綠金鉤、恐非右丞之作。不如擬之大李將軍爲近。

結論

唐人繪畫。就大體言。初期繼承六朝餘緒。崇古之風特盛。以道釋人物畫居多。中期則畫風丕變、人物畫進而爲

山水畫。大小李將軍卽爲山水畫之成功者。且以貴爲宗室。復居華北。耳目所濡。皆雄奇峻峨。聲華瑰瑋。於是所畫皆金碧輝皇。刻峭露骨者。同時王維崛起。一以水墨爲尙。肇自然之性。成造化之功。開文人畫之濫觴。於是山水分爲南北宗。後期花鳥畫發生。以致畫家多專習一藝。依宣和畫譜所載。畫家有三百八十餘人。畫蹟有一千一百八十六餘件之多。代表作家有閻立德立本兄弟。李思訓昭道父子。吳道玄。王維。尉遲乙僧。鄭虔。曹霸。韓幹。韋偃。邊鸞。周昉。王洽。孫位。張璪等十餘人。畫蹟有一千一百八十餘件。卽就李氏父子與王維之山水而言。亦有百餘幀。今陳列者。僅此三幀。皆係北宗靑綠。南宗水墨。竟付闕如。其可憾爲何如耶。

第二章 記五代畫二幀

四 五代人秋林羣鹿圖

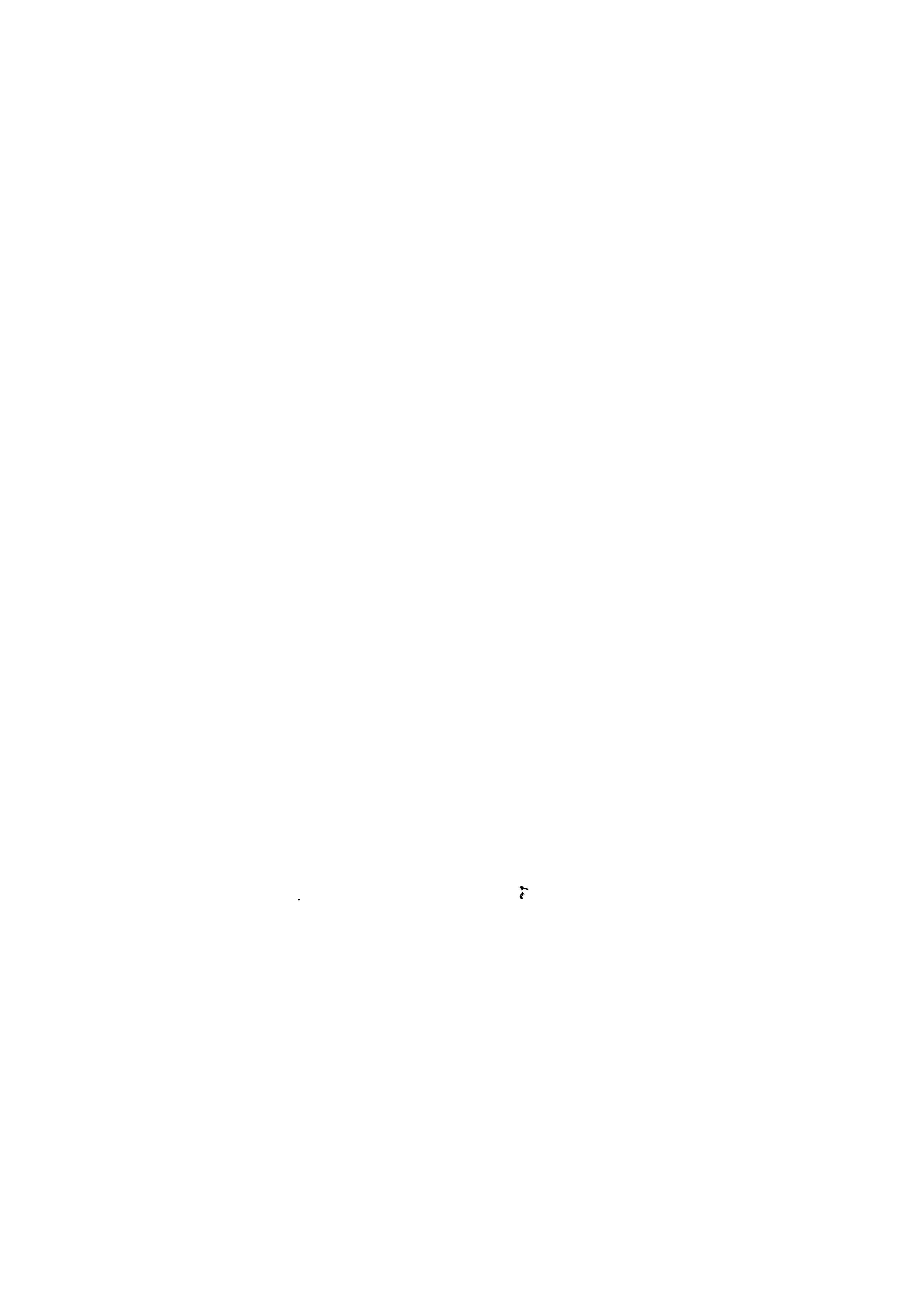
絹本。設色。高四尺許。橫二尺餘。圖中秋林滿幅。紅綠雜庶。相映成趣。羣鹿攸攸七八頭。踴躍其中。狀頗馴善。洵爲傑構。無款識。珍藏及御覽章甚多。五代人之擅畫畜獸者。有羅塞翁。張及之。厲歸眞李靄之等多人。而羅等畫蹟之見於史乘者。皆無此羣鹿圖也。

五 五代人雪漁圖　（附圖）

絹本。高二尺許。橫一尺許。圖作一漁翁。披簑戴笠肩漁具。踉蹌從雪堆中歸。筆姿工細秀麗。神韻栩然有生氣。無款識。但有珍藏章多枚。五代人物畫以士女爲多。人物畫家最著名者。有趙喦。杜霄。周文矩等。雪漁圖不知出自誰手。

結論

唐以後歷梁唐晉漢周爲五代。此先後五十年中。其顯著之進步。則爲荊浩關仝之山水。與徐熙黃荃之花鳥。皆能別創宋派。工奪造化。今陳列者。僅此秋林羣鹿與雪漁圖二幀。且其畫風仍爲前唐舊緒。不足以徵五代之蹟。據史乘所載。五代畫家凡百五十人。畫蹟有千餘件之多。即荊關徐黃之畫蹟。亦在數百件以上。想像前徽。不勝悵然。



第三章 記宋畫五十六幀

六 宋董源龍宿郊民圖 （附圖）

絹本。高四尺許。横四尺五寸許。山水。設色。披麻皴。鼠足與米點相間。圖中樹木翁茂。多作夾葉。爲初夏景。山巒起伏。極似金陵山水。山下有修狹之舟二。連列溪邊。人物數十。聯袂踴躍。作拔河戲。遠帆一二。隱約可辨。通幅氣魄偉瑰。不愧一代巨擘。無款識。幀首詩堂有董其昌鑒定。幷跋云。

龍宿郊民。不知所取何義。大都簞壺迎師之意。蓋藝祖下江南時所進御者。名雖諂而畫甚奇古。

另有長題曰。

余以丁丑年三月晦日之夕。燃燭試作山水畫。自此日復好之。時往顧中舍仲方家。觀古人畫。若元季四大家。多所賞心。獨師黄子久。凡數年而成。既解褐。赴長安好事家。借畫臨倣。惟宋人真績馬夏李唐最多。元畫寥寥也。辛卯請告返里。乃大搜吾鄉四家潑墨之作。久之。謂當溯其原委。一以北苑爲師。而北苑畫發不可多得。得溪山行旅。是沈啓南平生所藏。且曾一臨再臨傳江南者。而考之畫史。北苑設色青綠山水。絕類李思訓。以所學行旅而未盡北苑法。丁酉典試江右歸後。得龍宿郊民圖於上海潘光祿。自此稍稱滿志巳。山居二十餘年。北宋之蹟。漸收一二十種。惟少李成燕文貴。今入長安之見一卷一幀。而篋中先有司馬家黄子久二十幅。自此觀止矣。如君平之卜肆

下簾之後止。勿復卜矣。天啓甲子九月晦日思翁識。

此外復有乾隆題詩。並跋。對於畫題意義有辯。

　　龍宿郊民語甚奇。董源嘉蹟世所知。香光鑒定幀首題。求說不得強爲辭。謂或簞壺迎王師。爾時藝祖駕未移。曹彬命往三軍司。龍宿郊民語何來。細觀畫如首夏期。頗有黃葉標樹枝。郊原未見出耕犂。正民望雨龍有時。兩船列泊川之涯。諸童揶揄揚綵旗。又如拔河競水戲。其事亦近請雨爲。畫名命義似合宜。誠合否乎吾猶疑。鄭俠繪畫此法貽。此非諂也實箴規。爲君者宜敬念玆。北苑妙筆神淋漓。吾又何能贊一辭。

跋云。

　　董源此圖。元以前無辨及者。明董其昌題幀端。謂是藝祖下江南時所進御。考宋史開寶七年九月。命曹彬潘美將兵伐江南。九年正月御明德門見李煜於樓下。則是宋祖並未親征江南。安得有郊迎事。若以爲指彬美。又不得假之爲龍。況曹彬傳敍抵江後。連破江南軍。亦無迎師語。董其昌於圖名不得其解。從而爲之詞耳。而張丑清河書畫舫。則以爲寫太祖登極事。時董源正仕南唐。何由畫宋汴京卽位儀節。且所畫亦與受禪不類。其舛史不待辯。按傳稱龍見而雩注之者。曰建巳之月。蒼龍宿昏見東方。萬物始盛。待雨而大。今閱圖中景。頗似初夏。兩舟銜貫艤水次。衆皆聯臂舞躍。彷彿古者拔河之戲。郊民見龍宿禱雨所陳。源當日命名意義。或取此夫。準經作繪。旣勝於倂史失評。而圖列成事。不忘執藝以諫。不猶愈於進諂之不經乎。旣題長歌以辯之。並附識於右。己丑新正御筆。

更有王鴻緒題識。較御題爲前。文曰。

董文敏畫禪室筆記。載北苑龍宿郊民圖、蜀江圖、瀟湘圖。皆在吾家筆法。如出二手。又所藏北苑畫數幀。無復同者。可稱畫中龍夫。書法以右軍爲龍。而畫推北苑爲龍。其稱許者至矣。此畫入本朝、歸前輩莊澹庵宮庶、復歸余座主崑山大司寇徐公。今爲余有。子孫其世寶之。康熙丙辰八月望日王鴻緒識。

北苑爲江南鍾陵人。曾仕南唐。後苑副使。本擅山水。水墨宗王維。而著色又如李思訓。今觀郊民圖之筆墨意境。全出南宗。而人物勁細。又似北宗。惟平日多寫江南眞山。不爲奇峭之筆。平淡天眞。實勝二李之刻入。後人極多法之。巨然其最著者。

七　宋巨然寒林晚岫圖

紙本。高四尺許。橫二尺許。山水。墨色。作披麻皴。用釘頭點。而濃淡適宜。近遠高下分明焉、秋樹都作鹿角。謹嚴中有自然氣。神韻淡泊。不食人間煙火。無款。歷代珍藏章數枚、題詠甚多。黃宜題云。

巨然禿阿師。淸氣貢滿手。觸筆天籟生。寸楮敵璠玖、陶宗儀題。

晚岫寒林潑眼明。妍鮮墨筆暗烟澄。點畫自多高世意。峯頭水面自天眞。揚維楨跋云。

巨然輕嵐淡墨。自爲一體。其下筆蒼古。若不經意。而使文人巧夫再三模索。終不可到。眞與凡遠耶。僧超然題。

嵔嶠披清標撩脁。懂水娛山栖桃源。輞川悠悠勝景全。露筆端實巨靈手信小乘禪。

此外復有乾隆御題。句極平庸。

名蹟內乘稱巨然。卻因裝潢失其全。四家題各出手眼。頓置斯圖不少焉。

巨然爲江寧人。隨李煜至京師。居開源寺。山水祖述董源。臻於神妙。少年多作礬頭。老年平淡高逸。寒林晚岫當爲晚年之作。

八　宋范寬臨流獨坐圖

絹本高五尺許。橫三尺餘。山水。墨色。石作斧劈皴。樹皆楓槐。爲初秋景。枯樹都作鹿角。主峯相倚於左右兩峯間。頂作鼠足點。多而不紊。右山較實。瀑布高懸。左峯較虛。殿以樓閣。雄偉有北宗風。上端題詠殆遍。無款。茲錄其中可咏者。何權七言一絕。

茅堂結構背江干。日日愛看江上山。箕踞盤陀今未穩。不知身在畫圖中。

楊牖一絕。

亦有名賢遠市朝。蕭然環堵住山椒。靈亭未足容清氣。據石臨流興自饒。

王閎題詞。

貌林石兮熹微。望佳人兮不歸。目渺渺兮愁絕。懷青山兮夕霏。

范字仲立。華原人。以其秉性疏緩。世稱之爲范寬。山水師李成荆浩。入其堂奧。嘗謂與其師於人者。未若師之於

物。與其師之物者。未若師之於心。於是卜居於終山太華。常危坐山林間。終日縱目四顧。以求其趣。發於毫端。臨流今獨坐圖。想亦記遊之作。遺蹟中尙有溪山行旅圖。較此臨流獨坐則雄厚瑰偉多矣。

九 宋燕文貴三仙授簡圖

絹本。底黑。高一尺三寸許。横甫盈尺。圖以山洞背景。洞前老松蔭蔽下。有三仙鼎足而坐。一爲上身裸體。一作身披樹葉。一則衣僧衲。手持書簡。作傳遞狀。神氣尙佳。無款。僅有珍藏章數枚。

燕爲吳興人。曾隸軍籍。善山水人物。得高益待詔之賞識。入畫院。嘗作盤車山水。細碎淸潤。自成一家。有燕家山水之稱。其畫蹟流傳見之史乘者。有舶船渡海圖。秋山蕭寺圖卷。溪山行旅圖。七夕夜市圖。溪山漁溪圖等。皆蒼勁較此三仙授簡圖爲佳。

一〇 宋趙昌歲朝圖

絹本。高三尺二寸許。横二尺許。花卉。設色。滿幅淋漓。盛開水仙牡丹紅梅等花。頗嫌熱鬧。上下充實。幾無疏密之緻。下端有臣昌兩字款。詩堂有乾隆御題。

滿幅輕綃奮衆芳。歲朝首祚報韶光。硃紅石綠出畫院。寫態傳情惟趙昌。祗以麗稱勿論格。粹於多處若聞香。

宣和好畫非眞好。跡涉竽吹熱鬧場。

並跋云。

江少虞謂趙昌畫若染成。不爲采色所隱。是幀寫生工妙。信非昌不能辨。第玩其結構下截。布置分明。水仙已

居其半。而湖石以上僅五寸許。花朵繁密。略無餘地。枝幹亦未能展拓盡勢。名人章法。殊不如此。蓋畫幅本大。或有破損處。爲庸賈割去。別署僞款。所存已非全璧。然昌畫不多覯。吉光片羽。亦自可珍。既題以詩。並識所見如右。內中歲朝御筆。

一一　宋趙昌牡丹

絹本。高四尺餘。牡丹。設色。分紅白綠三種。下有芝蘭萱草。均作雙鉤。極工細豔麗之致。右石隙有趙昌二字款。並珍藏章數枚。

趙爲劍南人。性極傲岸。遇強勢不屈。善畫花果。初師滕昌祐。後有出藍之譽。自號爲寫生趙昌。時州伯郡牧。爭求筆蹟。昌不肯輕與。故得者以爲珍玩。晚年聲譽尤隆。多出巨金購之。畫蹟入宣和畫譜者。有一百五十餘幀之多。其中牡丹六幀。散見於圖畫見聞志。以及其他畫記中者亦復不少。歲朝圖。牡丹圖。當時流傳甚多。不知今之存世者。尚有幾許。

一二　宋崔白蘆汀宿雁

絹本。高三尺許。橫不及二尺。圖作秋雁宿於坡塘葦蘆中。設色沈着。用筆工細。與趙昌作品同爲院體。子西本擅花竹翎毛。體制精贍。工於鵝雁。即佛道鬼神。山林人物。飛走之類。無不絕妙。其傳世畫蹟中。以翎毛鵝雁爲多。性極疏闊。雖被仕畫院藝學。亦固辭不就。宋時畫院。除黃荃父子外。以崔爲最。且能變格臻於神化。絕藝也。曾與陳用志合作相國寺壁畫。頗著聲譽。

一三　宋郭熙關山春雪圖

絹本高六尺許。橫二尺餘。山水。墨色。圖中峯巒重疊。滿山積雪。山腰有樓閣數幢。懸瀑從樹叢中經樓閣而下。有木輪當之。似可取軋軋水聲之樂。西人利用瀑布之力。以爲馬達原動力。吾人固已於千載以前發明之。但不能利用耳。左旁山石間有

熙寧壬子二月奉旨畫關山春雪之圖臣熙進。

款。並有珍藏章數枚。

一四　宋郭熙設色山水（附圖）

絹本。高六尺餘。橫三尺許。山水。淺絳。高峯聳矗。樓閣重疊。出沒於烟突雲氣中。夾岸殘柳連綿。隱者二。且行且語過板橋。青童抱琴尾隨於後。神狀閒適。水次有艇。遠山隱約。通幅用筆蒼勁。氣魄雄厚。雖山腰亂石嶙峋。皴折緊雜。但亦有條不紊。層次清晰焉。右旁石隙有河陽郭熙四字款。珍藏章數枚。

一五　宋郭熙山莊高逸圖

絹本。高六尺許。橫三尺二寸餘。山水。墨色。石作披麻皴。略帶小斧劈。樹多鹿角。村落差參。頗饒靜穆之氣。經幢矗立遠坡。寺院隱約樹梢。懸瀑數重。曲折循山谷中順流而下。潺潺似聞水聲。客有問道者。有騎驢過板橋者。僧衲負卷帙遠征。漁舟逐秋水而歸。意境佈局。至爲複雜。全幀用筆勁挺。墨色調勻。章法亦能虛實有度。穿插得宜。洵爲能品也。右下角有河陽郭熙款。正中上端御覽章一枚。

郭爲畫院藝學。河南溫縣人。擅山水。寒林學李營丘。而能自出心裁。巨障高壁。多多益壯。每於高堂素壁。放手作長松巨石。迴溪斷崖。巖岫巉絕。峯巒秀起。雲烟變滅晻靄之間。千態萬狀。其胸臆之奇。誠不可測。今關山春雪。設色山水。山莊高逸三幀。論邱壑之奇。自以山莊高逸爲最。論靈動淵深。當推設色山水。而關山春雪之位置巧瞻。亦經意之作也。其畫蹟傳世見著者。三十餘幀。以寒林爲多。

一六　宋米芾春山瑞松圖

紙本。高一尺二寸許。橫一尺六寸許。山水。設色。圖中瑞松六樹。濃淡參宜。松下草亭一。筆極古拙。遠峯凡三。中爲主峯。略高於左右二峯。雲氣瀰漫。神韻渾厚。敷淺絳。略帶青綠色。頗見沈着。神品也。左下角有米芾二字款。歷代珍藏章十餘枚。詩堂有高宗題。

天鉤瑞木得自欽岑。枝蟠數萬。幹不倍尋。怒騰龍勢。靜奏琴音。凌寒鬱茂。當暑陰森。封以腴壤。週以碧潯。越千萬年。以慰我心。

米元章書畫本爲宋一代大家。曾官書畫學博。作畫不專用筆。每以紙筋蔗滓蓮房。任意揮灑。紙不用膠礬。氣韻生動。深於畫理。米家烟雲。別創一格。足承摩詰潑墨。而啓元季文人畫之濫觴。其畫蹟流傳最久著者。爲文德皇后遺履圖。海嶽庵圖。山水小幅等。數幀而已。

一七　宋徽宗紅蓼白鵝圖　（附圖）

絹本。高四尺許。橫三尺許。圖中白鵝一隻。復棲於紅蓼花下之水坡。似浴後理毛然。用筆極纖細秀潤。紅蓼作雙

鈎。翊翊如生。可愛之至。無款。珍藏御覽章十餘枚。

一八　宋徽宗池塘秋晚卷

紙本高一尺二寸許。横八尺許。墨色翎毛花卉。圖中秋荷三四頁。白鷺一。拳宿於殘葉上。鸂鶒二。一作翱翔。一作游泳。狀甚悠適。秋寥數枚。飄浮水際。通幅筆姿秀雅。脫去痕跡。神韻幽逸。不類帝王之作。無款。乾隆題七言一絕。

鸂鶒雙飛鷺拳獨。秋塘位置雅相宜。精思設使通爲政。五國應無播越時。

識其醉心書畫而致政治衰靡也。

宋代帝王善畫者。除徽宗以外。尚有仁宗擅佛。馬。猿。欽宗擅人物。高宗善山水。竹石。人物。而以徽宗之擅翎毛。花卉。墨竹。爲流傳最著。畫蹟之傳世亦最多。

一九　宋李迪風雨歸牧圖　（附圖）

絹本。高三尺二寸許。横三尺許。圖作二牧童。分騎耕牛二。披風戴雨歸。以柳塘作佈景。一牧童以戴笠被風吹掉，亟亟回顧。欲挽不得。神狀翊翊。得未曾有。用筆纖細而生動。氣韻亦俊秀渾厚。舉凡耕牛也。牧童也。楊柳也。池塘也。筆筆生動。筆筆在風雨飄搖中。將風雨二字。盡情表現。毫髮不遺。能品而神品也。右下角有甲午歲李迪筆，款。珍藏章十餘枚。上端詩堂有乾隆緝熙殿題七言一絕。

冒雨衝風兩牧兒。笠簑低綰綠楊枝。深宮玉食何從得。稼穡艱難豈不知。

感慨系之矣。

宋人畫牛。除李唐稀古外。尚有閻次平。閔仲。邱士元等。十餘人。而李迪爲河陽人。實以花鳥見著。曾官紹興畫院副使。畫蹟以紈扇小幅爲多。有鴛鴦芙蓉桂圖等傳世。今風雨歸牧。擬之稀古。無多讓也。

二〇　宋李唐乳牛圖

絹本。高一尺二寸許。橫二尺許。圖中母牛乳牛各一。牧童伏臥母牛背。回顧乳牛。母牛慢珊行。乳牛徐徐隨後。牛性畢現。至爲神妙。竹石佈景。筆意蒼古有書卷氣。較之李迪風雨歸牧。則別具風味。款已被裱工裁去

李亦河陽三城人。徽宗時補入畫院。建炎間授成忠郎畫院待詔。善山水人物。筆意不凡。爲宋代畫牛之最著者。其名蹟中有老牛顧犢圖。意境與此乳牛圖絕相似。

二一　宋趙伯駒春山圖

紙本。高三尺許。橫一尺餘。青綠鉤勒。筆姿工細。圖中峯巒重疊。樹木翁翳。桃柳成行。桑田耕牧。迴塘扁舟。有如世外桃源。一片江南春色也。惟筆力稚弱。不類伯駒。無款。乾隆跋稱。此幀風神筆力。與趙伯駒眞蹟相合。即審爲趙伯駒云云。殊不可解。且細察圖中牛馬橋樑。惡劣不堪。豈出伯駒之手乎。並有五言一律。確認伯駒所作。異哉。

古寺雲霞嶠。人家桃柳村。精神北宋本。結搆仲長論。大塊文章績。春山欒括言。不須問名字。望可識王孫。

兩旁珍藏御覽章亦甚夥。

二二　宋趙伯駒阿閣圖

絹本。高二尺一寸許。橫不及二尺。青綠樓臺。山水佈景。筆姿挺拔可喜。圖中高臺樓閣。聳矗屹立。臺閣中麗人無

數。作胡旋舞。臺下四週。亦圍以軒榭。連綿不絕。大有五步一樓。十步一閣之概。朱簾繡幃。極華麗瑰瑋之緻。復有遠亭隱約於雲霧樹叢中。饒有漂渺無盡之意。山石作解索皴。略帶卷雲。雖亦無款。但較之春山圖。筆力結構。直相去不可以道里計矣。蓋千里爲宋之宗室。擅山水。而對人物樓臺界畫。復極精妙。今春山圖與阿閣圖兩幀中。自以後者爲可靠耳。其畫蹟流傳膾炙於鑑賞家之口者。則有仙山樓閣圖。出峽圖。驪山圖。待渡圖。阿房宮圖。荷蔭消夏圖。十餘幀。其中阿房宮圖。亦爲金碧界畫。麗人進退如生。朱欄畫閣。意境用筆與阿閣圖彷彿。或即此阿閣圖也。

二三　宋蘇漢臣秋庭戲嬰圖　（附圖）

絹本。絹底破碎。高六尺許。橫三尺許。圖作男女嬰孩各一。於海棠秋庭下。作旋轉戲。庭中石筍屹立。秋菊海棠。滿佈其間。用筆工細。神狀頗佳。無款。乾隆題七言一絕。

庭院秋聲落照紅。拾來旋轉戲兒童。丹青詎止傳神謝。寓意原存相讓風。

二四　宋蘇漢臣貨郎圖

絹本高四尺許。橫三尺許。圖中大小孩五六人。相追圍逐。一老者推玩具車過。滿載兒童玩具。形形色色。都數百種。作兒戲狀。頗見一時代之社會情形。花木數株爲佈景。通幅趣味盎然。至可珍玩。無款。僅有珍藏御覽章。

漢臣爲開封人。宣和中畫院待詔。工道釋人物畫。尤以嬰孩名世。其畫蹟流傳可考者。有四孩聚嬉圖等。

二五　宋馬和之柳溪春舫

絹本。高一尺二寸許。橫一尺四寸許。圖中柳塘畫舫。用雙鉤。畫舫中一老翁。持羽扇正襟危坐。舟子小童分列前

後用筆流利生動。別具風格。左下角有和之兩字款。並珍藏章十餘枚。

二六　宋馬和之閒忙圖

絹本。高四尺許。横二尺許。圖中老翁箕踞於秋樹石坡之下。口銜紘線。一端下垂。由足趾間復折回至兩手中。雙目凝視。作合線狀。神情之佳。不可言宣。遠山佈景。疏落頗能調劑。可稱佳構。神品也。

馬爲錢唐人。官至工部侍郎。擅人物。佛像。山水。筆法飄逸。務生華藻。其畫蹟流傳者。有鷄鳴風雨圖。淸溪點易圖。幽風圖卷。柳堤待渡圖。綠槐高柳圖。池塘春草圖。老子乘雲圖。等十餘幀。其中池塘春草圖。意境與柳溪春舫相似。

二七　宋劉松年唐五學士圖

絹本。高六尺許。横三尺餘。人物。設色。老松蔭蔽庭院。文具陳設。學士十五人。有凝思作書者。有側目旁觀者。有執卷閱讀者。復有更衣者。挖鼻者。童僕四。老傭攜卷帙趨前應命者。小童舉案侍奉者。各殊情狀。神態自然。左上端有五學士贊。絹底損壞。不易辨識。上下有珍藏章十餘枚。

二八　宋劉松年絲綸圖

紙本。高三尺二寸許。横一尺餘。圖中屋宇高敞。階下假山盆花。堂前列紡機一。男女作搖絲狀。女傭舉案進茶。老松高張堂左。遠山隱約可望。意境頗見淡雅。惟用筆與五學士圖不類。無款。珍藏章數枚。

劉亦錢唐人。工山水樓臺人物。神氣精妙。其畫蹟流傳者。有便橋圖。聽琴圖。老子出關圖。竹樓說聽圖。成王問道圖。東山絲竹圖。織耕圖等多幀。人物山水圖。實占多數。且以織耕圖進御稱旨。受賜金帶。邀譽一時。織耕圖想與絲綸

圖同爲民間史實畫也。

二九　宋閻次平四樂圖　（附圖）

絹本。高六尺餘。橫三尺餘。山水。設色。圖中長松五章。松針如水草。而勁銳異常。樹皮用圓圈皴。而幹本挺拔不羣。松下漁翁。執竿垂釣於坡石上。牧童牽牛過長坡。隔溪樓閣倚山。有客憑窗觀瀑。其上高峯峗峨。石壁磷碩。石用斧劈皴。而又如荷葉鬼臉相間。山外平原曠野。村落桑田。阡陌交通。臨水有水車搖水。耕者七八人。輪流工作。相替休息。頗有自得之樂。惟圖中僅有漁翁。農夫。牧童三者。而樵父闕如也。想以圖幅本大。樵者或在山旁。經裱工裁去。亦未可知。此幀大膽落筆。細心皴擦。筆墨變化極盡能事。堪稱驚心動魄之作。

次平爲閻仲之子。以畫牛名世。其弟次于。亦擅畫牛。四樂圖之樹法石法。可謂空前絕後。無古人亦無來者矣。祇以次平畫蹟殊少傳世。見著於史籍者。僅有雪霽歸漁圖一幀。

三〇　宋林椿十全報喜圖

絹本。高六尺許。橫三尺許。花鳥。設色。圖中蒼松翠竹。懸崖臨水。喜鵲十頭。飛鳴上下。極靈動而有生氣。左下旁有畫院待詔林椿畫。款。詩堂有黃越書。御題七言一絕。

翠竹蒼松春卉研。靈禽求友集翩翾。初韶報喜事咸治。六合四和慶十全。

三一　宋林椿花木珍禽

絹本。紈扇。直徑八寸許。花鳥。設色孔雀二。毛羽豐潤。旁有春海棠水仙各一叢。雙鉤。極挺秀。無款。有乾隆題句。平

庸無可取。林爲錢塘人。與蘇漢臣。閻次平等。同出淳熙畫院。皆稱能品。工花草翎毛。瓜果師趙昌。畫蹟有戲禽集果圖等傳世。

三二　宋李嵩羅漢像

絹本。高三尺五寸許。橫不及二尺。羅漢二人。一似仙女然。箕踞角隅。持花果類。狀頗自得。幅中以樹石作佈景。無款。僅有珍藏章數枚而已。李亦出自畫院。擅山水。宗李思訓青綠之法。與趙伯駒。李唐。劉松年。並稱一時有寒林衆雁圖。服田圖等之傳世。

三三　宋馬遠對月圖

絹本。高五尺許。橫三尺許。山水。設色。秋山中舉杯賞月。童子持壺立桌旁。空谷秋聲。意境蕭落。用筆遒勁。但少靈動之氣。無款。有珍藏章數枚。

三四　宋馬遠秋江漁隱圖

紙本。高一尺有奇。橫不盈尺。漁舟歇江次蘆葦邊。高士假寐舟中。狀至恬適。筆意較對月圖爲流利。無款。兩旁珍藏章。不下數十枚。尤以乾隆爲多。且題七言一絕。

月落江天罷釣魚。倚舷坐睡夢華胥。蘆叢何必偏舟繫。波漾風吹任所如。

馬字欽山。宋畫院待詔。山水人物花鳥。皆臻神妙。當時畫院堪稱第一。其畫蹟有松泉圖卷。柳塘聚禽圖。夜山圖。溪橋散步圖等傳世。松泉圖中亦有高士步行翩然。一童子攜玩具隨後。烟雲泉石。點綴有法。意境與對月圖爲伯仲。

三五　宋夏珪西湖柳艇圖（附圖）

絹本。高三尺餘。橫二尺許。山水。設色。柳堤春曉。傍水人家。茅屋瓦房。多至數十椽。空可容坐。舟艇十餘艘。縱橫水次。有泛者。有待渡者。夾岸柳暗花明。春情澹蕩。與行者二。隨後有征夫肩挑行李。似路過遊客然。通幅筆力勁秀。引人入勝。以北宗而畫江南風景、宜其氣韻天成。魄力渾厚矣。無款。有歷代珍藏章。題詠甚多。上端爲乾隆題句。

南屏山北湧金西。柳色波光望欲迷。最是向年得句處。綠陰十里白家堤。或坐肩輿或泛船。西湖春色耐遊沿。牽懷不爲溪山好。親愛民情在眼前。

城廓闉東山護西。平湖煙水望茫迷、如何明鏡忽分兩。爲有中間一道堤。又泛波心綵畫船。任其浮泊任洄沿。神傳禹玉圖中景、倡和無人驀憶前。

右上角有郭天錫題曰。

此夏玉禹西湖柳艇眞蹟也。筆墨淋漓。雲烟變態。饒有士大夫風骨。論者多謂馬夏之習。蓋亦未見其眞面目耳。識者當不可河漢斯言。桐鄉老人精於賞鑒。所藏古書畫。多屬眞蹟。余日夕過從。深獲欣賞。此幅尤爲壓卷。因識之。

右下角有錢陳羣題詩。

湖光鏡面夾東西。禹玉傳神得非迷。一道犁腰斜柳外。白堤深處復蘇堤。年時翠罼上湖船。楊柳風邊幾潮沿。天藻題詩成對面。聲聲夏諺起當前。

皆步乾隆原韻也。

三六　宋夏珪長江萬里圖卷

絹本。高八寸餘。橫三丈四尺餘。墨色山水。圖作長江萬里。江水奔騰。滔滔東流不息之意。兩岸山巒起伏。綿延不絕。舟帆遠近。出沒其間。水勢欲濺。壁石欲出。樹欲含霧。人物舟楫。樓閣廬屋。悉具神韻。石用斧劈皴。筆力挺拔。氣魄偉大。卷首有岷流壯觀四字。為乾隆所題。中間題詠甚多。茲錄其五言二律。

白狗黃牛險。巴舡來往過。下灘魂始定。上水窘如何。赴海他時遠。寫神此卷多。長江一萬里。誰與作畫科。

出峽巴舡險。行開萬里航。細流因不擇。首瀆遂成長。商賈風波地。士人名利場。鬧中看冷筆。心洗定何妨。

皆為乾隆所題。卷末有柯九思題

夏禹玉長江萬里圖。至元六年立冬日柯九思觀於復古齋。

復有高士奇題跋數節。

舊藏夏禹玉此卷。柯敬仲題為長江萬里圖。後有三跋。重裝時為人剪去。讀元吳立夫淵穎集中。有題袁子仁所藏巴舡出峽長歌。似與此圖相合。因名之曰巴舡出峽。而書其詩於後。

巴山一帶高崔嵬。巴江萬里從天來。前夫疾挽後夫推。黃牛白狗遞舡開。曉風東回水西上。淫澦堆頭伏如象。盤旋鳥道怕張帆。汩沒龍淵驚掉槳。世人性命重濤波。吳鹽蜀麻得利多。怪石急流須勇退。貪夫險客謾怨影。神禹醜江江更惡。五丁鑿路空巖尊。舟舡可坐尚髮危。棧閣能行終淚落。嗟茲舉目無不然。直愁平地即山川。至喜亭邊

聊醇酒。長年三老好攤錢。

幷跋云。

立夫諱萊。集賢學士直方之子。浦江人。與黃侍講。溍。柳待制。貫。同受業於方韶父。私諡淵穎先生。其文嶄絕雄深。正類巴峽。康熙戊寅後一日。積陰初晴。坐拓上簡靜齋。瓶插海棠碧桃。煮惠山泉。試火前龍井茶。用唐澄泥。研方干魯墨書。藏用老人高士奇。

此卷未攜入都。留信天巢。頃展再四。似共故人一話也。二月二十五日江邨。

庚辰五月二十九日酷暑。建蘭已開。置廊下。香氣清馥。以寒泉沃地。冰簟鋪床。觀禹玉巴舡出峽圖。如來萬里風也。時初得大兒與館選之信。次兒軒侍側。高士奇。

惟據高氏江邨消夏錄。所載夏禹玉長江萬里圖。有王汝玉王稺登二跋。並無重裝剪去之說。抑消夏錄付刊時。長江萬里圖尚未重裝。高氏未加題誌乎。

禹玉爲錢塘人。寧宗畫院待詔多作露背山水。其畫蹟傳世最著者。有溪山無盡圖。千巖萬壑圖。山水卷。長江萬里圖等而以長江萬里圖最爲膾炙人口。雖用水墨而神采如五色。莊嚴可與李唐並驅爭先。或謂此圖一稿三幀傳說紛紜。不知今所陳列者。是否卽此三幀之一。

三七　宋馬麟花鳥

絹本。高三尺二寸許。橫二尺許。圖中老梅大竹水仙等。相倚石後。花雞三。𩿧𪀦其下。殘雪滿地。似爲嚴寒氣候。章

法佈置尙稱穩妥。惟老梅侷促無綽綽餘裕之氣。右下角有臣馬麟三字款。

三八　宋馬麟暗香疏影

絹本。冊頁。一尺平方。花卉。設色。雙鉤。梅竹數枝。下臨淸流。疏影橫斜。暗香盈袖。無款。詩堂有乾隆題句。平凡無可取。

馬麟。即爲馬遠之子。爲畫院祗候。繼家學淵源。而不逮乃父。畫蹟有蝶喜長春袖卷等傳世。

三九　宋魯宗貴春韶鵲喜圖　（附圖）

絹本。花鳥。設色。高五尺許。橫三尺三寸許。錦雞雌雄各一。踞岩石上。下臨澗水。山茶梅花水仙綠竹等。分布上下。頗得疏密之致。復有麻雀二三。跳躍其間。羣相嬉戲。全幀用筆工細。設色豔麗。左下角有魯宗貴三字款。

魯爲錢塘人。以花鳥著稱。與李迪林椿等齊名。爲紹定待詔。遺蹟見之史乘者極少。

四〇　宋李成瑤峯琪樹圖

紙本。冊頁。高一尺許。橫一尺三寸許。雪景。略施淺絳。寒木零落。滿山皆雪。用筆流利。設色沈着。渾厚蒼古。寒氣凜列。神品也。無款。上端小詩堂。乾隆題句五言一律。詞意平泛。不足生色。

營丘爲有宋一代宗匠。字咸熙。長安人。唐之宗室也。五代戰亂。避地北海。居營丘。因以爲號。工山水。初師關同。卒自成家。山林澤藪。平遠險易。縈帶曲折。飛流危棧。斷橋絕澗。風雨晦明。煙雲雪霧之狀。皆能盡情寫出。每作平遠寒林。惜墨如金。而以雪景尤稱奇特。爲人品性高潔。不同凡響。畫蹟多被同里孫宥。倍金收購。因此外間甚少營丘眞蹟。據

宣和中興館等。稱李成畫蹟。都至一百九十餘幀。其中尤以雪景爲夥。足徵其胸襟之澹泊孤高。馬燕文貴許。道寧皆得其一體。足以傳世而不朽。

四一　宋惠崇秋浦雙鴛

紙本册頁。一尺見方。花鳥。設色。雙鉤。浦濱殘荷一二莖。秋蘆數枝。饒有蕭條之氣。鴛鴦一對。狀似出水後整理毛羽。無款。上有乾隆五言一律。謂惠崇畫此。有失僧道出家清靜之意。

惠崇建陽人。一作淮南人。以水鳥著名。就釋道論。除巨然卓然成大家外。惠崇能與超然。閒悟。仁濟。覺心等並稱。祇以畫蹟載之史乘者極少。

四二　宋人溪山暮雪圖

絹本。高三尺許。横二尺許。山水。墨色。嚴冬巨雪。而松竹猶極茂密。誠歲寒而知松柏之後凋也。筆雖纖細。而結構適宜。虛實調勻。不失沖融之氣。烏鴉滿空。繞林而歸。頗足爲寒林點綴。無款。乾隆題七言一絕。

意多渲染不多皴。溪景山容自疊銀。摩詰雪江石渠存。展相對與會精神。

空泛之詞耳。

四三　宋人寒林樓觀圖

絹本。高五尺許。横三尺許。寒林矗立。高出雲表。偉麗雄秀之樓閣數十椽。綿延其下。樓閣中男女人物。濟濟滿堂。復有騎馬御車者。冒雪相繼而來。絡繹赴宴。隔溪寺觀可望。有橋可通。巍然浮屠。亦在樹叢中隱約可指。通幅用筆勁

挺。層次清晰。氣魄亦瑰瑋厚重。可稱傑出之作。無款。左上端有乾隆題。

層閣樓臺慘淡林。高低一律積瑤琳。富家置酒暖煙座。赴客騎驄雪灑襟。勞逸眼前如說偈。精神筆外自標吟。李成品格猶北宋。疏宕漫從四氏尋。

其上詩堂復題。

畫禪有李四字。

此幀意境筆墨。蒼勁挺拔。擬之營丘。自不爲過。惟宣和畫譜。中興館閣。圖畫見聞誌。載李成寒林圖有數十幀之多。獨無此寒林樓觀圖也。

四四　宋人仿張僧繇沒骨山水

絹本。高七尺許。橫二尺半。圖爲初秋景。大青綠。驟視之。顏色鮮麗。頗似西洋畫。熟視之。則色調溫柔。晚霞燦爛。沈着渾厚。氣韻深秀。遠非西洋畫所能夢見。扁舟一葉。高士與舟子各據前後。泛蕩溪邊。狀至悠閒。隔溪有橋。老人持杖姍姍過。瀑布高懸。由主峯轉下。傍水人家。殊有日長似小年之概。左下旁僅有僧繇兩字。正中上端有嘉慶御覽之寶章。兩旁鑒賞章甚多。

沒骨山水。原爲僧繇所創。僧繇爲南北朝吳人。本擅寫貌。兼繪雲龍人物故實畫。所繪道釋畫。與顧陸並稱六朝三大家。傳世畫蹟。亦以人物道釋爲多。沒骨山水後人多宗法之。此幀不知出自誰手。

四五　宋人賞月空山圖

絹本。山水人物。淺絳。高二尺有奇。橫三尺許。石壁倒懸。作斧劈皴。樹木寥落。似深秋景。臨水有蘆葦。遊舫中老翁舉杯賞月坐舟首。舟子作瞌睡狀。煮茶者一。治餚者一。互殊情態。全幅氣韻靜穆。秋意蕭索。無款識。有珍藏章數枚。

四六　宋人觀梅圖

絹本。高三尺二寸許。橫二尺許。山坡之上。亭閣翼然。其旁則老松如虬。高可二三倍於閣。閣前梅花數本。高士倚欄觀梅。大似林和靖放鶴孤山。探雪賞梅之意。氣韻秀逸。筆亦蒼勁。無款。珍藏御覽章數枚。

四七　宋人浣月圖

絹本。高二尺有奇。橫不及二尺。秋庭前長松高梧。婀娜相倚。明月照耀。秋意如水。樹下假山一。砌花盆蘭。前置木桶。滿貯清水。有貴族仕女數人。視向桶水中。觀月取樂。殆即浣月之意歟。婢女二三人。持奉焚香。用筆秀美。意境富麗。院本也。無款。有珍藏章數枚。

四八　宋人卻坐圖

絹本。高五尺許。橫二尺八寸許。人物。設色。帝偕后移駕園中。臣僚進叩。宮婢圍侍。情勢頗為嚴肅。衣折整齊。姿容翩翩。當亦院本耳。園中花木茂盛。似初夏景。無款。有珍藏章數枚。

四九　宋人採芝圖

絹本。高三尺半。橫一尺八寸許。士女。設色。衣衫破碎。採芝盈筐。有似近世賣花女郎。衣折粗爽。用筆頗稱流利。無款。有珍藏章數枚。宣和畫譜中有顏德謙採芝圖。意境與此彷彿。

五〇　宋人枇杷戲猿圖　（附圖）

絹本。高六尺許。橫三尺餘。圖中大枇杷樹一本。但有樹葉而無果子。老猿二。一踞樹根。一懸樹枝。兩相呼應。戲躍其間。神狀栩然。氣魄亦雄厚可愛。神品也。無款。有珍藏章數枚。

五一　宋人安和圖

絹本。高三尺許。橫二尺許。花鳥。設色。稼穡二三枝。花雞四。作覓食狀。雀四。分棲上下。取豐年足食之意。筆極工細。均用雙鉤。當係院本無疑。無款。有珍藏章數枚。

五二　宋人山羊圖

絹本。高二尺半。橫一尺五寸許。圖作一小孩騎大山羊。慢慢而行。小山羊五六頭。踴躍前後。松梅樹石作佈景。復有鴉鵲成群。繞飛於樹梢間。用筆古拙。頗似北宋本。無款。有珍藏章數枚。

五三　宋人富貴花貓　（附圖）

絹本。高四尺許。橫三尺二寸許。圖中牡丹三本。花蕊皆上生。無下向焉。頗合透視原理。花下繫貓。雙目炯炯。神狀栩栩。若伺昆蟲出而攫食之者。躍躍欲試。呼之即出。能品而神品也。無款。有珍藏章。

五四　宋人江帆山市圖卷

紙本。高一尺許。橫一尺三寸餘。山水。淺絳。巨舟四。五艘。市廛屋樓。歷歷可數。惟人物纖弱無力。非上乘之作。無款。有珍藏章十餘枚。

五五　宋人秋瓜圖

紙本。高不及尺。橫可一尺三寸許。花果設色，秋瓜三。一作白色。餘皆深綠。筆極工細。位置適宜。在院本中為靈動之作也。無款。有珍藏章十餘枚。

五六　宋人布畫山水

布本。高四尺許。橫三尺八寸許。墨色。略施淺絳。山中樓閣。上下左右。各據一叢。有分佈之勢。岡巒起伏。無主峯領袖。頗嫌平勻。想見布紋極粗。不易着筆。人物往來。樓閣櫛比。已屬難能矣。無款。乾隆題曰。

宋絲唐絹詠之屢。於布為圖得未哦，氣象萬千出手蹟。頻繁裝潢惜名磨。細纑玉版堪方比。白疊苔牋竟勝過。

續輯石渠欣叛體。慎乎好耳抱殘多。

嘆其布畫之可貴。足以為石渠寶笈創格也。

五七　宋人華燈侍宴圖

絹本。高約三尺三寸許。橫一尺八寸許。圖作華堂一大棟。中置燈綵。極瑰麗之致。觥籌交錯。正在宴樂間。堂之前後。有含苞未放之梅。都數十本。遠後則疏松數枝。宛曲多姿。遠山漂渺。可望可指。無款。上端有七言一律。

朝回中使傳宣命。父子同班侍宴榮，酒捧倪觴祈景福。樂聞漢殿動驩聲。寶瓶梅蕊千秋綻。玉珊華燈萬盞明，

人道催詩須待雨。片雲閣雨果詩成。

字極古拙。更上詩堂有乾隆題識。

近得馬遠華燈侍宴圖軸。憶舊入石渠寶笈中有相似者。檢閱此幅。籤題宋人華燈侍宴圖。畫景題句。無不脗合。惟畫中階墀位置。微有參差。而筆意深厚。同出宋時院本。觀題句中。有父子同班侍宴榮之句。蓋當時勅作此圖。以侈一時盛事。或一稿兩幅。分賜侍宴之父子耳。新得者。則臣馬遠三字款。在左側樹石之間。逼近邊幅。幸未截裁。此幅無款。想亦署款。屢經裝裱。致被損壞割去。今將兩幅同弃石渠。此幅因無款。仍標宋人以存其舊。

下端復有董誥跋云。

華燈侍宴圖。內府有兩本。此爲石渠舊藏。已入前編者。款經裁云。標題宋人。其一則近年所得。入續編者。有馬遠款。兩幀色均沈厚。絹素亦古。雖階墀部位。微有參差。而軒楹人物。大局悉同。且上方題句。字體亦如出一手。或當時一稿兩幅。分賜侍宴父子二人。以誌榮遇。不必求其人以實之。當續得馬畫時。已兩相印證。各爲識語。分題兩幀首矣。但前編所載者。貯御書房。入續編者。在內府邀鑒賞。眞可謂翰墨緣。而分貯各誌。合而未合。仍未得延津之遇。因命同弃一篋。貯乾清宮。以徵兩美之必合耳。

此幀用筆於遒勁之中。復見流動之氣。自較馬欽山對月圖爲佳。可與秋江漁隱圖並論。惟圖中題句。未署款識。字跡奇拙。究出誰氏之手爲可疑耳。

五八　宋人畫杜甫麗人行

絹本。縱橫尺餘。山水青綠。樹木橋梁。樓閣殿宇。可稱綺旋工細之至。圖中人物擠擠。無慮千百。纖細如髮。堪謂神技矣。無款。有珍藏章多枚。

五九　宋人上林瑞雪

絹本。紈扇式。直徑一尺二寸許。樓閣臺榭。備極瑰麗。舟車人馬。累累可數。較之麗人行。可稱伯仲。能品也。無款。有珍藏章。

六〇　宋太祖像

絹本。高六尺許。橫五尺許。容貌雄偉。深謀遠慮。一望而知為創業帝王。衣折簡淡。筆力遒勁。畫像中此為第一。

六一　宋太宗像

絹本。高三尺二寸許。橫一尺四寸許。容貌較太祖為俊秀。沖融閒適之狀。亦與太祖不同。可知承平之世。悠遊歲月。筆致神韻。與太祖像如出一手。

結論

宋代繪畫。以帝王之重視。遠較唐五代為盛。其優遇畫家。亦遠勝於前代。設立翰林圖畫院。廣羅天下畫士。專心研究。授以待詔。祇候。藝學。畫學正。學生。供奉等官職。規模之大。亦非五代南唐之畫院可比。故兩宋三百餘年中之畫家。多至九百八十餘人。而畫蹟之流傳。有四千餘件之多。但其畫品。院內每與院外不同。院內則限於君主之好惡為取舍。拘束甚多。未能盡量發揮各人之天才與特技。泥守工整。不免失之滯板。而無生趣。院外諸家。雖亦有受院體之影響。然其活潑自由之機會尚多。又以圖寫詩意。所作皆能變化而富天趣矣。其院內院外之最著名者。有李成。范寬。

董源。郭忠恕。黃居寀。趙昌。燕文貴。許道寧。郭熙。崔白。李公麟。文同。趙令穰。米芾。趙伯駒。馬和之。李唐。江貫道。劉松年。馬遠。夏珪。巨然。魯宗貴。蘇漢臣。閻次平。李迪。高益。高文進等。三十餘人。泰半皆有遺作陳列。雖瑕玼之別。非無甲乙。而宋代藝事之隆盛。畫風之淳厚。於此可窺見一斑矣。

第四章　記元畫三十九幀

六二　元錢選秋瓜圖　（附圖）

絹本。高二尺餘。長一尺一寸許。花果。設色。秋瓜一。作深綠色。殘花二三枝。敷白色。間以秋草數叢。筆姿絹秀。逸品也。題曰。

金流石爍汗如雨。削入冰盤氣似秋。寫向小窗醒醉目。東陵閒說故秦侯。

款爲吳興錢舜舉五字。兩旁珍藏御覽章七八枚。

六三　元錢選桃枝松鼠

紙本。高尺許。橫一尺四寸許。設色。松鼠一頭。天機活潑。張爪向雙挑作攫取之勢。狀頗自然。無款。但有舜舉兩字章。乾隆題。

綏山果熟踔枝賞。五指何妨用所長。自是托身遠穹窒。不須老吏畏張湯。

復有嶺南歐大任跋云。

玉潭翁畫鼠。天機所到。眞態爛然。不落繪家蹊徑。寫物之佳境也。家豢數年。誠自可寶。覽者毋以得郊食角。公由傷稼。爲此老罪過。孔炎諳古博學。審定爲錢氏眞蹟。不遠二千里寄以示予。爲書其後歸之。萬曆辛巳夏。嶺南歐

大伍跋。

錢選字舜舉。別號甚多。玉潭。選峯。清癯老人等。皆是也。霅川人。宋末進士。爲元初吳興八駿之一。松雪嘗從之問畫法。兼擅花鳥人物山水之長。山水師趙令穰。人物師李伯時。花鳥則師趙昌。畫蹟以人物花鳥爲多。見著於史乘者。有浮玉山居圖。列女圖。貝食瓜圖。梨花圖。來禽梔子圖卷。紫茄圖。秋江待渡等十餘幀。

六四　元趙孟頫重江疊嶂圖卷

紙本。長五尺餘。高一尺許。山水。墨色。重江疊嶂。頗饒山重水複之意。惟筆力柔弱。無變化。墨色殊欠濃淡。水灘多作尖頭。既繁且亂。似用熟紙描摹。趣味平平。歷代名人題詠殆遍。雖非子昂傑出之作。要亦名蹟耳。款爲大德七年二月六日吳興趙孟頫畫。并有趙氏子昂印一方。其他珍藏御覽章甚多。虞道園題曰。

昔者長江險。能生白髮哀。百年經濟盡。一日畫圖開。僧寺依稀在。漁舟浩蕩迴。蕭條數枝樹。時有海潮來。虞集。

京口石民瞻用道園原韻。題曰。

藝事推三絕。文情到八哀。衣冠太平世。筆硯好懷開。虹月徒延佇。鷗波眇去回。同爲帝都客。揮灑得看來。石巖次韻。

其次爲元柳道傳題。

君不見帝壻王家寶繪堂。山川發墨開鴻荒。重江疊嶂詩作畫。東坡留題雲錦光。又不見後身松雪齋中叟。伸紙臨摹筆鋒走。樓臺漂渺出林坳。蘆葦蕭騷藏澤藪。白雲飛不盡青冥。百丈掌江入樊口。墨光照几射我眸。我爲摹

芳歌遠游。胸中是物有元氣。世上何所無滄洲。我疑此叟猶未化。瞬息御風行九州、五山四溟一觴豆。瑣細弗遺蜚褚收。故能援毫發天藻。不與俗工爭醜好。楚山雲歸楚水流。萬里秋光如電掃。拈來關董散花禪。別出曹劉斲輪巧。披圖我作如是觀。毛穎陶泓共聞道。嗚呼相馬又相人。駑駘豈得同翔麟。舍夫毛骨論形似。如此鑒賞焉能眞。後來有問延祐脚。意索舉似吾方歎。至順四年夏四月二十四日。東陽柳貫道傳鑒定幷題。

其次爲明人陳敬宗題。

曠望不可極。江山畫圖中。晴空開浩蕩。元氣闢鴻濛。遠樹崑崙外。扶桑滄海東。黃河來萬里。弱水出三峯。帆影秋波棹。潮音曉寺鐘。雨收龍入蟄。烟暝鶴歸松。墨妙眞名筆。神機奪化工。古來精絕者。誰似水晶宮。

並跋云。

右趙文敏公重江疊嶂圖。今爲李昶啓明家藏。昶姑孰士文子也。士文以善醫鳴於時。昶克世其家業。且好讀書。能吟詩。善楷法。言溫氣和。進退有度。可嘉也。以予嘗交其先子。因持是圖求予題之。所謂水晶宮者。文敏公號也。時宣德九年春三月既望。四明陳敬宗題。

其次爲陳廷器題。

趙松雪畫妙當世。若此淸潤可愛。不然何以見稱於道傳柳公耶。公與虞邵菴俱有詩。格調高古。尤可愛。益三絕也。今爲李昶啓明家藏故物。間求余題。因識此、俾其知所重云。宣德九年甲寅秋八月初吉。羊城陳璉書于鷺台之公署。

其次爲魏仲房題。

重江疊嶂暮秋時。景物宜人段段奇。紅葉衡茅通窈窕。白雲齋寺入逶迤。風淒遠樹猿聲急。日暝遙空雁影遲。歷歷舊遊今見畫。濡毫寧惜寄遐思。蕭山魏驥。

其次爲吳寬題。

長江滔滔向東瀉。憶昔扁舟順流下。慈悲閣前浪花白。兩岸青山似奔馬。蒹葭楊柳風颼颼。江行六月疑深秋。歸來已是十年事。看畫偶然思舊遊。水聲樹色非耶是。仍見山腰隱高寺。赤岸滄洲杳靄間。咫尺悠然起愁思。苕溪影落鳴波亭。王孫弄筆何曾停。北來戎馬暗江滸。千古遺恨歸來溟。延陵吳寬。觀李兵曹所藏題。

其次爲周天球題。

萬曆丁丑六月二十七四日大暑中。披覽于弇山堂。眞覺淸風颯至也。六山生周天球記。

其次沈石田題。

王孫無運開英雄。聊拾江山藏畫中。還從慘憺見舊物。似有涕淚含孤忠。鼇牙禹貢未暇讀。一圖萬里知提封。張韓劉岳無其功。入關蕭相將無同。王孫本號松雪翁。能事錯認營丘公。丹青隱墨墨隱水。其妙貴淡不數濃。縈灘曲瀨導巴蜀。沓巘長巒連華嵩。空濛野馬軋雲日。浩蕩碧穀吹秋風。王孫隔此不可從。水晶雙闕金芙蓉。招之千年或一出、黃鶴豈不思江東、吳下沈周。

其次爲莫雲卿徐天祐題。

其次爲王世貞題。

萬曆丁巳仲夏二日。華亭莫雲卿。吳苑徐天祐。得共觀焉。

昔登江上山。頗愛江上句。天際識歸舟。雲中辨烟樹。長風不起漁歌閒。六鵠小艇爭往還。半身突兀峭蒨長。看眼莽蒼蒸微間。歸來舉頭觸四壁。但覺膏肓有泉石。誰洗丹青開絹素。令我蒼翠流裀席。摩娑舊遊亦如此。彷彿烟霞指端起。山川那當別有宰。天低不辨誰爲水。吳興王孫妙自知。不諱前身是畫師。直將平遠苕霅趣。寫出混瀁金焦奇。老夫手挈盧敖杖。更辦鴟夷五湖舫。欲作寰中汗漫遊。即披此卷呼先往。

并跋云。

趙文敏公此圖。沖澹簡遠。意在筆外。不知於李營丘如何。駸駸欲度荊郭前矣。吾歌所云。直將清遠苕霅趣。寫出混瀁金焦奇、公故吳興人。聊用爲戲耳。其於海門吞揚子。浮天浴日。怒濤驚濤之狀。固少遜。至杳靄澹蕩、出有人無。潤氣在眉睫間、不至作公家大年朝京觀也。跋尾諸詩。虞伯生。柳道傳。勝國名流陳敬宗。吳原博。先朝學士精八法者。而啓南尤畫中董北苑。固足重也。吳郡王世貞。

其次亦爲王世貞題。

吾鄉者見公畫。以爲吳興人。故類苕霅間山水耳。大江中行十日。不遇風波。中如席病小間。對江南北諸山。閱此卷便如芙蓉鏡中美人。以此知前輩之不易嘲也。世貞題。

其次爲王世懋題。

丙子夏日。於郢陽公署雨中。展觀此圖。眞覺楮墨間尚有餘潤。王世懋題。

最後爲張氏等跋記。

汝南張九一。九二同觀。

穎川陳演同。黃潤甫。姚大有敬觀於大江之清谿。

嘉靖癸亥秋月。少林湯傑重裝。

趙字子昂。號松雪道人。爲宋太祖十一世孫。居吳興。仕至翰林學士承旨。世稱趙承旨。畫入逸品。高者詣神。工釋像。山水。樹石。花鳥。人物。畫有唐人之緻。而去其纖。有北宋之雄。而去其獷。天資聰慧。讀書過目成誦。詩文清遠。操筆立就。作書則眞。草。行。篆。籀。分。隸。皆造古人之室。宜其畫之屹然成大家矣。其子仲穆。仲光。夫人管仲姬。皆以擅畫著稱。可謂一門風雅。惟以宋之宗室而仕於元。論者每多訾議耳。畫蹟傳世最著者。有重江疊嶂圖。豳風圖。白鼻騧圖。雙松平遠圖。竹林七賢圖。洞庭圖。溪山仙館圖。洛馬圖等十餘幀。

六五　元管道昇竹石

紙本。高約三尺餘。橫不盈尺。修竹二三竿。瘦石一座。風姿招展。勁銳挺拔。不類女子手筆。無款。左下角有魏國夫人趙管印一方。左右珍藏御覽章八九枚。詩堂有董其昌題跋謂。

管魏國寫竹白文湖州一派。勁挺有骨。與宋廣平作賦相反。或曰吳興借之爲名。云云。

蓋管字仲姬。爲趙文敏室。封魏國夫人。以善畫墨竹稱著。筆意清絕可愛。人多疑爲子昂捉筆。

六六　元高克恭雨山圖

紙本。高三尺二寸餘。橫二尺二寸許。山水。墨色。拖泥帶水皴。略加披麻。大米點。筆力雄健。惟氣韻似嫌淺薄。幾疑非房山眞蹟，右上角有克恭爲孟載畫雨山圖。畫覓雨如澍。快事也。乾隆題曰。

畫覓雨如澍。房山自所云。展卷劉佳霪。霏似落濃雲。意以運靈幻。神非關若勤。村田阿那畔。誰者出耕耘。

六七　元高克恭林巒烟雨圖

紙本。高四尺許。橫二尺餘。山水。淺絳。披麻皴。米點。漁舟逐水。行者過橋。均披風戴雨歸。茅屋二三。隔岸相望。雲氣濛濛。峯巒出沒。設色鮮明而沈著。烟雲渲染。頗稱流動。惟樹法石法。略嫌柔纖耳。右上角有元統癸酉夏六月克恭款。並高氏房山印。稍左有俞和明題曰。

雲氣濛濛繞澗浮。眼明誰辨數峯頭，深林茅屋依然見。應是前村雨脚收。

左上角有吳寬題句。

村居隱隱卻通舟。有中山人舊姓仇。二百年餘遺墨在。令人欲作武林遊。

正中有乾隆御題。

溟濛那辨菰蒲嶼。林烏伍飛亂烟雨。前溪漁父棹舟歸。不覺簑衣重幾許。

克恭字彥敬。號房山。大同人。官至刑部尙書。山水初學二米。後用李成董巨法。造詣極深。不輕於着筆。遇酒酣興發。妍墨染毫。隨手揮灑。而奇逸之趣益發。兼擅墨竹。學黃華而神韻不減文同。嘗寫竹自題曰。

子昂寫竹。神而不似。仲賓寫竹。似而不神。其神而似者。吾之兩此君也。

其自豪有如此。畫蹟最著有山村隱居圖、春雲曉靄圖。墨竹坡石圖。秋山暮靄圖。溪山清話圖。雲林烟障圖。烟嶺雲林圖。秋山過雨圖等十餘幀。以烟雨雲靄者居多。

六八　元黃子久富春山居圖卷

紙本。高一尺二寸許。長一丈八尺許。山水。墨色。披麻皴。丁頭鼠足點。山頂多作礬塊。用筆瑕玼互見。卷首雖有董香光題句。但字跡不類。且江村消夏錄所記之富春山居圖卷。有沈周。文彭。鄒之麟等題句。今乃僅存鄒之麟。而易爲孔謨。沈德潛。錢陳羣等。其爲贋鼎無疑。至於乾隆跋語。每於坡石樹梢空谷雲水之間。長篇累牘。任意題識。茲錄其一節如左。

唐王維雪溪。元黃公望富春山居二圖。千古名筆。皆董香光畫禪室中藏物。題識墨蹟猶存。今後先收入內府。爰於咸福宮西室。什襲以藏。卽仿香光之意。顏曰畫禪。並令儒臣爲圖以傳之。參學者由此證入。是無上正法眼藏。後得佳蹟。的係畫禪室當日鑒賞之物。有香光題識可據者。皆歸之云云。

字蹟柔弱。惡劣不堪。論者謂。卽屬子久眞蹟。亦被此惡札所掩毀矣。

子久本姓陸。繼永嘉黃氏。或謂其父九十始得之。曰黃公望子久矣。因以名字也。號一峰。大癡道人。常熟籍。山水師董巨。晚年自成一家。嘗居富春山。領略江山釣灘之勝。足以媲美輞川。旋居常熟。復探虞山朝暮之變幻。四時陰霽之氣運。於是得心應手。藝益增進矣。所作以淺絳山水居多。山頭多作礬塊。筆勢雄偉。冠絕元季。爲元四大家之一。初

隱居於杭之胥箕泉。往來三吳。後歸老富春。年八十六而終。或傳子久於武林虎跑石上飛昇。亦見子久之高矣。超傳世之蹟最著名者。有富春山圖。溪山雨意圖。暮靄橫雲圖。天台石壁圖。秋山圖。長江萬里圖。浮巒暖翠圖。九峯雪霽圖。春林遠岫圖等十餘幀。其中富春山圖卽爲長卷水墨圖。石田評爲筆法墨法。深得董巨之妙。此卷全在巨然風韻中來云。不知大好名蹟。伊於何處。

六九　元曹知白雙松圖　（附圖）

絹本。高四尺餘。橫二尺許。圖中雙松並峙。其旁小樹參差。足以點綴。其下澗水潺潺。意境清絕。高逸之氣。不讓雲林獨步也。右上角有款。絹底脫落。頗不易辨識。大意□歷二年□日雲西。作此松樹障子圖。寄石末伯善。以寓相思。上端有宋濂跋。

執燭閱此雙松圖畫。乃雲西處士之筆。得河陽郭熙翰林之家法。纖麗精絕。跡簡意澹。境趣幽雅。有傲寒節操之意。余蒙恩台用。行役匆匆。他日歸田。再當玩之以爲老家之懷寶。金華宋濂。

另有廬陵王臣題七言一律。頗可詠。

漢苑秦宮雨露通。雙身修立抱清風。元人圖畫明人句。爲爾高情十八公。

其他句題字跡模糊不錄。

知白字貞素。別號雲西。華亭人。至元中爲崐山教諭。旋卽辭去。隱居讀易。山水法李成。郭熙。筆墨極清潤。可與雲林並駕。畫蹟最著者有十八公圖卷。水墨作松。挺拔蒼秀。屈屈盤鬱。天然位置。有造化之妙。與此雙松圖意境彷彿。

七〇　元吳鎮雙松圖

絹本。高七尺餘。橫三尺六寸許。山水。墨色。雙松矗立。松針作水草點。兼用鼠足。甚零落。樹皮用披麻皴。一如雙柏。松下作遠山佈景。頗合透視原理。遠樹皆大混點。岡巒起伏。居高淩下。氣勢雄偉。左樹旁有款曰。永定二年春二月清明節爲雷所尊師作。吳鎮。幷有珍藏章二枚。

七一　元吳鎮竹石圖　（附圖）

紙本。高三尺餘。橫不及二尺。墨竹二三枝。笨石一座。墨氣神韻。意境超凡。不食人間烟火。有長款。題曰。

梅花道人學竹半生。今老矣。歷觀文蘇之竹。至於眞蹟未易得。獨錢塘唐解于家藏脫楮一枝。非俗習之比。力迫萬一之不及何。蓋筆力未熟之故也。如此。友人出此紙索畫。勉爲之。以示他年有鑒識之士。才以余言之不謬也。

至正七年丁亥初冬作于樵李春波之草堂。

七二　元吳鎮洞庭漁隱圖

紙本。高四尺許。橫二尺餘。山水。墨色。近坡作雙松並立。松後雜以老柏。隔水遠山。用披麻皴。用筆流動。鼠足點與个字相間。湖中一舟砥柱。設罟而漁。頗古拙。通幅墨色盎然迫人。氣韻渾厚天成。妙品也。上端正中有仲圭款。並題七言一絕。

洞庭湖上晚風生。風攪湖心一葉橫。蘭棹穩學知新者。只釣鱸魚不釣名。至正元年秋九月。梅花道人並題。

右端乾隆步原韻題。

木葉做飄秋興生。牢騷意與大江橫。閒鷗最是忘機者。也識煙波釣叟名。

左下端復有梅花道人寫墨六字款。

吳鎮。字仲圭。號梅花道人。嘉興魏塘人。工詞翰。善山水竹木。臻極妙品。不下許道寧。文與可。山水師巨然。與子久叔明雲林。並稱爲元季四大家。爲人抗簡孤潔。其畫雖權勢不能奪。唯以佳紙筆投之。欣然就几。隨所欲爲。乃可得也。觀竹石圖之題句已可概知。惟畫蹟以臨摹與合作者爲佳。普通傳世者甚少傑構。嘗與盛子昭比門而居。四方以金帛求子昭畫者。門庭若市。仲圭乃門可羅雀。妻子每以笑之。仲圭曰。二十年後不復如是。果爾。蓋子昭雖工。而筆墨蹊徑。遠不足與仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣者。所可比擬耳。畫蹟流傳者。有松泉圖。四友圖。鴛湖圖。中山圖。釣隱圖。野亭歸艇圖等五六幀。四友圖。松泉圖外。類皆董巨骨髓。其釣隱圖之用筆用墨。與洞庭漁隱圖。極爲相似。

七三　元盛懋秋林高士圖

絹本。高四尺許。橫二尺餘。山水。淺絳。秋林下。高士斜倚箕踞。道貌岸然。隔溪烟突浮動。主峯較高。左右客峯各一。披麻皴。个字點。用筆工麗。氣韻稍嫌平板。左下角有武唐盛懋四字款。

懋字子昭。爲盛洪文裕之子。臨安人。擅山水人物花鳥。始學陳仲美。略變其法。精緻有餘。特過於巧麗耳。畫蹟稱著者。有葛稚川移居圖。清溪靜釣圖。秋林曳杖圖等數幀。秋林曳杖圖。雖爲水墨山水人物。而意境亦與秋林高士相類。

七四　元朱澤民林下鳴琴

絹本。高三尺八寸許。橫二尺許。山水。墨色。得郭河陽意。秋林下隱者三人。箕踞鼎足而坐。一高士撫琴坡下。漁客聞韻逐水而至。隔溪遠山隱約。林木脫落。意境幽逸。饒有高山流水之緻。左上角有林下鳴琴朱澤民作八字款。右上端有長題。字跡紊亂。不易辨錄。

澤民名德潤。睢陽人。著籍於吳。遷居崐山。擅山水。蒼潤清逸。在子久叔明之間。人物有古作者風。至元甲午生。至正乙巳卒。年七十有二。著有存復齋集。畫蹟中有秀野軒圖卷。以花青迷墨寫溪山。筆法近黃鶴山樵一派。秋山行旅圖。筆極工細。山用墨染。濃淡兼施。無多皴擦。樹木房屋人物衣褶。微加青赭。淡而彌華。皆爲澤民得意之作也。

七五　元柯九思竹石圖

紙本。有似高麗紙。高三尺許。橫一尺八寸許。墨色。拳石兀立。旁有枯枝新篁三四枝。春筍兩枝。筆墨肥潤。不類九思他幀。贋鼎也。左上角有丹丘生寫贈叔方徵士款。

柯字敬仲。號丹丘生。天台人。山水筆墨蒼秀。丘壑不凡。墨竹師文同。亦善墨色花卉墨竹。每以古木爲儷。烟梢霜樾。與叢篠相映。頗有奇趣。文宗設奎章閣。特授學士院鑒書博士。凡內府所藏法書名畫。咸命鑒定。畫蹟傳後世者。以枯木竹石爲多。

七六　元王淵鷹逐畫眉圖

絹本。高三尺六寸許。橫二尺許。花鳥。設色。畫眉見鷹至。亟急飛遯。老鷹亦猛飛作追攫狀。用筆敷色。均尙工麗。右端有若水二字款。上端有趙假題。

畫眉幽鳥羽毛奇。黠鳥翩飛日暮時。翠竹蕭蕭黃草薄。一聲驚起野花枝。

又有杜元誠題。

八月胡鷹掠地飛。倉忙樹底急相依。俊禽尚且知先避。何況人尤不見機。

又有楊深題。

兩華枝上畫眉啼。蒼鶻斜飛影漸低。冷眼暗窺心已動。何殊假月禍深擠。

此外復有許汝霖。班維志等題句。

淵字若水。號滲輯。錢塘人。得趙孟頫指授。山水師郭熙。花鳥師黃荃。人物師唐人。精於花鳥竹石。當時稱爲絕藝。所謂天機溢發。背古而不泥古者也。畫帖中柳荷雙鶴圖。以水筆作大柳二枝。枝葉飄逸。紫燕穿飛雙鶴戲水。樹下有宜男四莖。野花坡草。各具生趣。右作湖石於芙蓉蒲草之間。較之黃徐實無多讓。而秀逸或非黃徐所及。

七七　元李士行喬松竹石圖

絹本。高五尺餘。橫三尺許。喬松曲折如虬。竹石相間。筆墨尚可。惟氣魄似有不及處。左下角有薊丘李士行遵道作款。

遵道爲李仲賓之子。薊邱人。官黃巖知州。詩歌字畫。悉得家風。尤以竹石爲最。妙且過乃父。兼作山水。亦蒼勁有致。傳世畫帖中以竹石爲多。古木叢篁圖爲其最著者。古樹竹石。淸勁絕俗。坡陀細草。各極其妙。筆墨蒼潤。稱爲逸品。

七八　元王蒙東山草堂圖

紙本。高三尺有奇。橫二尺許。山水。淺絳。初秋景。圖中老松隱蔽三章。草堂在隔溪山坡下。堂東有橋。堂西山谷。懸瀑繞石梁而下。山作解索皴。似亂非亂。氣韻天然。墨色秀美迫人矣。右上角有。

　東山草堂。至正三年四月望日。爲東山良友畫。黃鶴山樵王蒙款。

乾隆於左上端題。

　雲外飛泉松下風。草堂瀟落寫王蒙。東山良友知誰是。安石蒼生望可同。

此外左右兩旁珍藏章甚多。

七九　元王蒙谷口春耕　（附圖）

紙本。高四尺許。橫一尺二寸許。山水。墨色。谷口外阡陌交通。正似春耕。近樹多作鼠足點。疎落有緻。樹下草堂。堂後高山重疊。墨色潤澤可愛。披麻皴。雖與山樵他作。絕不相似。而氣韻深厚。非山樵莫辦。左上角有黃鶴山人王蒙款。並七言一絕。

　山中舊是讀書處。谷口親耕種禾田。寫向圖中尹貌處。只疑黃鶴草堂前。

此外題詠甚多。周尙題。

　陰崖積鐵樹班班。老董風流尙可攀。便欲結茅依此地。讀書松底聽潺潺。

董其昌於幀首題有。

　癸亥四月十一日。晉陵唐君持贈元人題此圖。有老董風流尙可攀。謂吾家筆法也。後二日。吳江道中觀幷記。

其昌。

卷右復題。

叔明有清弁圖。與此幅同一筆法云云。

王蒙。字叔明。吳興人。趙松雪外孫。元末避亂。隱於黃鶴山。因號黃鶴山樵。素好畫。得外氏法。然不求研於時。惟假筆意以虞其天機之妙。爲文章亦不尙矩度。頃刻數千言可就。山水師王維董巨。得其神髓。縱逸多姿。往往出松雪規格外。其得意之作。常用數家皴法。多至數十重。樹木不下數十種。徑路迂迴，煙靄微茫。曲盡山林幽致。元鎮嘗題其畫云。筆墨精妙王右丞。澄懷臥遊宗少文。叔明絕力能扛鼎。五百年來無此君。時論如此。其畫品可知矣。世人稱爲元季四大家之一。其畫蹟傳世甚多。其最著者。有青弁隱居圖。南邨眞逸圖。琴鶴軒圖。聽雨樓圖。劍閣圖。雲林小隱圖。夏日山居圖。靈石草堂圖。秋山春屋圖。黃鶴山居圖。等十餘幀。皆落筆精微。林深石潤。較之東山草堂谷口春耕爲佳也。

八〇　元顧安平安磐石圖

絹本。高六尺餘。橫三尺許。竹石。墨色。風竹狂吹。澗水滔滔。由石間急流而下。筆墨勁銳。濃淡略嫌滯板。左下端有至正庚寅孟秋顧定之作款。

顧安字定之。淮東人。泉州路判官。以寫竹得名。行筆遒勁。風梢雲幹。得蕭協律之法。其懸崖竹則師文湖州。其子伯高。亦能畫竹。深得家法。定之畫蹟以墨竹爲多。如水墨竹石圖。水墨晴竹二筆。飄灑絕俗。坡既渾厚。石具嶙峋。又以花青墨作二新竹更佳。可稱傑思。其篠竹棘草。各有清趣。較此平安磐石圖。爲精妙多矣。

八一　元倪瓚江岸望山圖

紙本高四尺許。橫一尺一寸許。山水。墨色。近坡老松一章。雜以枯樹數枝。樹下茅亭一椽。隔江遠山矗立。作披麻皴。米點樹數行。不加修飾。而頗饒生辣意。通幅氣韻流動。眞所謂逸筆草草不求形似矣。右上角。雲林題有。

江上春風積雨晴。隔江春樹夕陽明。疎松近水笙聲迴。靑嶂浮嵐黛色橫。秦望山頭悲往跡。雲門寺裏有題名。蹇余亦欲尋奇勝。舟過錢塘半日程。

並跋云。

癸卯二月十六日賦此詩。並寫江岸望山圖。奉送惟允友契之會稽。倪瓚。

又有吳與莫士安步雲林原韻題。

潮未生時江正平。江山江樹總分明。吳中越上從教去。都向風波穩處行。

又有白雲山人得定題。

江波渺渺樹離離。隔岸靑山雨後奇。偶向雲林畫中見。卻思京口待潮時。

此外詩堂復有乾隆御題。亦步雲林原韻。

江鄉易雨艱致晴。晴景難圖潤與明。能事老迂一亭占。寄情秦望兩樹橫。高風漫議掩於畫。別裁應知不爲名。設曰錢塘堪望處。甲辰春歸憶歸程。

八二　元倪瓚容膝齋圖　（附圖）

紙本。高二尺餘。橫一尺餘。山水。墨色。春林萌發。草亭四敞。石用折帶皴。澗溪遠岫二三重。沖融澹泊。意境高逸。自是雲林眞面目也。右上角有

壬戌歲七月五日雲林生寫款。

並題詩。

屋角春風多杏花。小齋容膝度年華。金梭躍水池魚戲。彩鳳栖林澗竹斜。斐斐清談霏玉屑。蕭蕭白髮岸烏紗。而今不二韓康價。市上懸壺未足誇。

跋云。

甲寅三月四日。檗軒翁復攜此圖來索謬詩。贈寄仁仲醫師。且錫山予之故鄉也。容膝齋則仁仲燕居之所。他日將歸故鄉。登斯齋。持卮酒。展斯圖。爲仁仲壽。當遂吾志也。雲林子識。

此外復有珍藏章數枚。

瓚字元鎭。名號多至十餘種。初署名曰東海瓚。曰嬾瓚。變姓名曰奚玄朗。或曰玄映。別號五。曰荊蠻民。淨民居士。朱陽館主。蕭閑仙卿。雲林子等。無錫人。家故饒於貲。輕財好學。嘗築清祕閣。蓄古書畫於中。愛寫溪山竹石。山水不著顏色。最以平淡天眞爲宗。工詞翰。皆極古意。性甚狷介。好潔絕似海岳翁。尤喜自晦匿。盡棄其所蓄。扁舟獨坐。與漁夫野叟混跡於五湖三泖間。又類天隨子。不喜爲權勢作畫。曾有張士誠。聞元鎭善畫。使人持絹縑侑幣求筆。竟被裂絹卻幣。其高節有如此。畫蹟傳世者甚多。其最著者。如清逸圖。晴陽芳草圖。六君子圖。師子林圖。虞山林壑圖。秋林山色

圖。春山嵐靄圖。雅宜山齋圖。浦城春色圖。溪山仙館圖。及此江岸望山圖等。蒼逸簡淡。皆名作也。

八三　元顧安倪瓚合作枯木竹石

紙本。殘破不堪。似强合裱成者。高二尺許。横二尺八寸許。用筆洒脫。落拓不羈。頗不類顧倪他作。枯木竹石。皆用淡墨揮寫。上端有癸丑初月二十一日雪齋示此圖。并爲添作一石。又賦此詩。以贈通玄隱士。倪迂題識。復有鉄龍題。

迂訥老漁久不見。醉中畫竹如寫神。金刀剪得蒼龍尾。寄與成都賣卜人。

八四　元張中花鳥

紙本。高三尺六寸許。横一尺二寸許。花鳥。設色。圖中素色公雞。捕食蜈蚣。花卉五六本。壽帶鳥高棲於海棠枝上。似有豔羨公雞之得蜈蚣焉。設色鮮麗可愛。用筆似嫌薄弱。

張中字子正。松江人。本擅山水。師黄一峰。花鳥非其所長也。右下旁有至正辛卯七月張中畫款。右上旁有門山居士張紳跋語。

此幀藏廬山甫聽雨樓中。暇日出示賞玩。愛其神韻雋永。與名家手筆。故自不同。

八五　元陸廣五瑞圖

紙本。高四尺許。横二尺許。花卉。設色。素心蘭。宜男。硃竹。靈芝等。皆作雙鉤法。高槐一本。倚石旁。亦作雙葉。全幀顏色雖複雜。而意趣尚能調和。下角有陸廣兩字款。中有劉珏題詩。

彩毫揮就淡忘憂。報道平安樂更悠。繞砌芝蘭又生子。大年磐石幾春秋。

並跋語。

天遊作五瑞圖題此。完庵劉珏。

陸字季弘。號天遊。吳人。山水倣王叔明。落筆蒼古。用筆不凡。其寫樹枝。有鸞舞蛇驚之勢。少作花卉。五瑞圖是否出之天遊。殊難臆斷。曾作丹台春曉圖。以水墨畫玉氣浮空。丹光出井。遨譽一時。妙品也。

八六　元朱叔重春塘柳色圖

紙本。高約一尺三寸。橫約一尺四寸許。山水。小青綠。柳塘茅屋。老人戴笠持杖遊山歸。春水溶溶。綠草如茵。極秀麗之致。有叔重作三字款。乾隆御題。

儒素偏兼繪事工。春塘柳色喜留融。猶存北宋丹青法。不襲大家簡淡風。烟縷欲低旋復起。泉流似斷曲能通。天然佳句誰管領。付與橋頭策杖翁。

珍藏御覽之章甚多。

朱叔重一作叔仲。吳人。亦云婁東人。儒者而工繪事。每賦一詩。得摹寫之妙。輒肆筆繪之。常曰王右丞。水田白鶴。夏木黃鸝之詩。卽畫也。李思訓數年。吳道元一日。其工夫學力所到者。畫卽詩也。云云。

八七　元顏輝袁安臥雪圖

絹本。高五尺許。橫三尺許。山水人物。墨色。略施淺絳。圖爲嚴冬雪景。寒氣凜冽。樹都枯落。用鹿角垂頭兩種。筆法近河陽。山石皆鉤輪廓而無皴擦。略用渲染。苔則丁頭點。疏密適中。袁安側臥於道旁雪罏中。貴人乘輿遨遊雪景。白

居易謂。朱門魚肉臭。路有凍屍骨。不啻爲斯詠也。無款。但有乾隆御題及珍藏章多枚。

輝字秋月。江山人。善畫道釋人物。畫蹟絕少傳世。北宋董北苑。李公麟等。皆有袁安臥雪圖之傳世。意境與此幀彷彿。或即臨摹董李之本。

八八　元張舜咨樹石圖

紙本。高三尺二寸許。橫一尺一寸許。岩石一座。略作披麻皴。古柏一本。枯枝參差。墨色秀麗。用筆富有書卷氣。而稍嫌稚鈍。

舜咨字師夔。號櫟里子。居官有能。政事之暇。焚香閉閤。哦詩對卷。修然無塵想者。乘興揮洒。不求繩墨也。右上端有題。

陳熙古求畫之意甚勤。紙且稱手。對面作樹石圖以贈。至正乙丑夏五月七日張師夔書。

此外復有鄭鑑等題跋。

八九　元胡廷暉龍舟奪錦圖

絹本。高四尺許。橫二尺一寸許。設色。龍舟競渡。兩岸觀者如堵。以樹木遠山爲佈景。筆極工細。舟中雖人頭擠擠。而清晰可數。能品也。無款。

廷暉爲吳興人。善寫工筆山水。趙文敏嘗倩渠爲補家藏之小李將軍摘瓜圖。廷暉私記其筆意。歸寫一幅以質文敏。文敏驚賞亂眞。由此名實俱進。

九〇　元郭畀寫高使君詩意

紙本。高三尺有奇。橫一尺餘。山水。墨色。松樹四五株。近坡下。水榭一棟。隔溪水源流動。有橋可通。主客用披麻。皴亂柴皴。小米點。墨韻悠然。峯下樓閣數幢。影約在樹梢間。款爲

雲藏山外寺。雨暗樹中郵。乙卯四月六日。京口郭天錫。寫高使君詩意。

并有珍藏章數枚。

郭字天錫。京口人。善畫竹木窠石。所作山水。以師米南宮者最佳。

九一　元陳立善墨梅

紙本。高二尺許。橫一尺一寸許。圖中墨梅二枝。疏影橫斜。筆力遒勁。紙底用淡墨渲染。渾樸有緻。左旁有

至正辛卯黃巖陳立善寫款。

在上端俞山題。

不須檀板作金尊。疎影橫拖水墨痕。最是月明人靜後。尋詩徒倚問柴門。

復有王同祖七言四絕。

歲寒作伴倚春筠。無意爭先佔古春。雖有姚黃難比擬。一丘一壑類高人。莊園卉木雜荊榛。一朵初開覺漸新。若把吳姬矜玉頰。只嫌脂粉太汚眞。高尚由來類巢許。清寒自古比夷齊。不向花王干富貴。飽餐霜雪臥山谿。水仙弱骨又佳弟。還譏芳蘭好結盟。不學尋常桃李輩。春風一夜滿江城。

立善黃巖人。至正中爲慶元政照磨。工墨梅。與會稽王冕齊名。

九二　元陳汝言荊溪圖

絹本。高四尺許。橫二尺許。山水。淺絳。用披麻皴。小米點。筆墨清潤。屋宇鯽比。湖水浩蕩。一如太湖風景。無款。黃鶴山樵。倪雲林。等均有題詠。惜以絹底脫落。不易辨識。汝言山水法規董巨。有百丈泉圖傳世。筆墨高古。見著於時。

九三　元方從義山陰雲雪

紙本。高約二尺半。橫不及尺。墨色山水。雲烟出沒於有無之間。氣韻渾厚。古拙可愛。逸品也。右上角山陰雲雪四字。左旁有金門羽客方方壺爲彥美學士作於滄州□里。復有詩堂題識。亦爲方壺自題。

九四　元方從義高高亭圖　（附圖）

紙本。高二尺餘。橫八寸許。山水。墨色。高山坡上茅亭一座。老樹矗立。遠峯高低各一。略用斧劈皴。濃墨渲染。意境筆墨。高古拙厚。逸品也。右上端題高高亭圖四字。左上端題。

李君子高昔則南□丈人坐上會之。□及不遠百里求予圖此已三年。酒醉後縱筆寫之如此。方方壺。

從義字無隅。號方壺。貴溪人。性好畫。人以禮求之。始爲出其一二。皆蕭散非世人所能及。嘗言太行居庸天下之巖險。其雄傑奇麗。皆古之名畫。余所願見者。今皆見之。而有以慊吾志。充吾操。吾非若世俗者區區而至也。畫山水極瀟洒神妙。峯巒高聳。樹木槎枒。雲橫嶺岫。舟泊沙汀。墨氣冉冉。非塵俗筆也。遇興揮毫。傳世之作甚少。雲林鍾秀圖。武夷放棹圖。雲山圖。松亭山色圖。皆高古瀟泊。足登逸品。

九五　元人江天樓閣

紙本。高約三尺許。橫一尺三寸許。鉤勒工細之墨筆界劃。背山臨江。烟帆一二。樓閣豐麗。無款。元人擅界畫名者。有水嘉王振鵬、天台衛九鼎。李容瑾等數人而已。江天樓閣圖不知是否出之王衛等手筆。

九六　元人射雁圖

絹本。高四尺許。橫三尺餘。高山曠野間。行旅成羣。騎而執射者一人。騎而遙望者五六人。手提蒼鷹而佇立者二人。復有獵馬八頭。駱駝二頭。或騎或坐或立者十八人。山作雪景。人馬均設色。飛雁一陣。翱翔空中。狀如驚弓急飛而散者。無款。元人擅山水人物畫者甚夥。最著者有郭敏孫君澤等十餘人。射雁圖或即出之郭等。

九七　元人嘉穀鳴禽圖

紙本。高七尺許。橫三尺許。花鳥。設色。稼稻三四枝。生巨石邊。野草叢生。雜以秋花數叢。花雞六頭。分棲巨石上下。其一正自遠飛而至。並有唐辣鳥三只。作食穀狀。筆力蒼勁。秀麗可愛。能品也。無款。

九八　元人翠竹翎毛圖

絹本。高六尺餘。橫三尺二寸許。花鳥。雙鉤設色。翠竹四五枝。雉雌雄各一。蹲巨石上。並有白頭翁四頭。鳴棲竹枝中、一作遠飛狀。用筆挺秀。神狀翊翊。佳構也。元人花鳥。當推王若水為最。嘉穀鳴禽圖。翠竹翎毛圖。或亦若水手跡。

九九　元帝像

紙本。冊頁。二尺見方。半身像。面貌甚枯。不類華胄。用筆線條。尚稱挺勁。惟與宋人畫像。不可同日語矣。

一〇〇　元后像

紙本。册頁。二尺見方。亦爲半身像。裝束奇異。面目肥腴。與可與元帝爲偶。用筆線條當與元帝像出於一手。

結論

元人山水。多宗水墨一派。花卉則以梅蘭竹菊四君子爲多。蓋以外族侵華。士大夫相率隱退。一以筆墨遣興。於是文人畫遂風靡一時。除趙吳興仍襲前代餘緒兼宗李郭外。其他高房山。以及黃王倪吳等。皆宗董巨。一以筆墨氣韻爲主。故在異族主政九十餘年中。繪畫頓呈特異之現象。大小畫家亦有四百餘人之多。畫蹟二千餘件。今所陳列之倪雲林江岸望山圖。王叔明之谷口春耕。吳仲圭之洞庭漁隱圖。竹石圖等。簡逸高超。復出董巨風範矣。

第五章　記明畫四十幀

一〇一　明朱芾蘆州聚雁圖

紙本高四尺許。横一尺許。蘆雁。色墨。近坡有殘柳數枝。隔溪兩岸皆蘆草成行。秋雁成羣。相息水次。溪水流動。波浪有文。右上端有蘆州聚雁圖五字題。左上端有朱芾長款。

夜窗剪燭聽雨。偶閱叔升錢君所畫古木寒鴉小景。不覺技癢。因寫蘆州聚雁以配之。適友人黄德謙在座。曰似瀟湘水雲景也。昔季過二妃廟。今復覩此圖。恍若重遊。但少苦竹翳深耳。余遂添叢篠於其間。殊有天趣。并詩賦一絶云。

夜窗聽雨話巴山。又入瀟湘水竹間。湘浦冥鴻誰得似。碧天飛去又飛還。

並跋云。

甲寅春二月修禊日。朱孟辨在西掖記。

中間復有乾隆御題。

雨宿風鳴致各超。叢蘆苦竹恐逍遙。冥鴻無有工商調。都聞水弦第幾條。

朱字孟辨。松江人。官中書舍人。善山水及白描人物。畫蹟傳世見著者甚少。

一〇二　明王紱山亭文會圖

紙本，高四尺許。橫二尺許。山水。淺絳。石用披麻皴。樹多个字點。筆力蒼勁。氣韻渾厚。惟章法平淡無奇特意。近坡草亭一座。有客琪琚對話。隔溪書童蜿蜒從曲橋持酒卮至。神情甚佳。上端有

永樂甲申中秋日九龍山人王孟端畫款。

紱字孟端。號友石。又號九龍山人。高介絕俗。沐黔公倩以金帛求其畫。拒絕之。後忽作一幅。遣人致之。曰姑以是塞黔公意。毋言我爲公也。嘗於月夜中聞鄰笛。乘興畫竹。訪遺之。其人爲大賈。喜甚。與羢綺各二。更求配幅。卻其幣將已畫者亦手裂之。其孤癖有如此。每繪長江遠山。叢篁怪石。隨意所適。無不精妙。其畫竹石師倪雲林。山水師王叔明而能別具風格。足以抗衡各家。畫竹尤爲明代第一。畫蹟流傳甚多。其最著者。有修竹遠山圖。江山秋霽圖。江山萬里圖。秋林亭子圖等拾餘幀。筆墨秀潤。皆較之山亭文會圖爲尤佳。

一〇三　明夏昶半窗晴翠圖

紙本。高四尺半。橫一尺六寸許。墨竹一枝。俊秀挺拔。高逸不羣。右上方有半窗晴翠東吳夏昶仲昭作款。幷有珍藏章數枚。

一〇四　明夏昶三祝圖

紙本。高三尺八寸許。橫不及一尺。雙鉤墨竹。枝幹交差。靈動有勢。左旁題三祝圖東吳夏昶款。仲昭爲昆山人。以進士自中書舍人。累進太常侍卿直內閣。竹石師王孟端。有出藍之譽。一時紙貴洛陽。雖夷遠亦購之。有夏卿一个竹。

西涼十錠金之謠。所作竹枝。煙姿雨色。偃直濃疎。皆合矩度也。畫蹟有湘江風雨圖。竹卷。墨竹卷。雲山圖。江村圖等傳世。

一〇五　明戴進風雨歸舟圖

絹本。高四尺五寸有奇。橫三尺許。山水。淺絳。初秋景。石作斧劈。樹皆鹿角。夾葉間用鹿角。坡下皆蘆葦。狂風暴雨。草木偃拔。樵父肩負過板橋。漁舟冒雨乘風破浪而歸。通幅意境緊張。筆墨蒼勁。頗近馬夏蹟。右角有錢塘戴進寫五字款。

戴字文進。錢塘人。臨摹精博。獨步一時。畫擅山水人物花果。曾以秋江獨釣圖中。著紅袍人垂釣水次。被同道者生妒。受宣廟揮卻放歸。山水得諸家之妙。尤長李唐馬遠一格。畫蹟傳世有城內茅屋圖。山水平遠圖。七景圖。菊花卷。山水圖等十餘幀。皆蒼勁古秀。不朽之作。

一〇六　明姚綬寒林鸜鵒圖

紙本。高四尺許。橫一尺許。勾毛。設色。岩石偏於右端。鸜鵒棲於枯枝。頭下垂。視向綠竹叢中。作覓食狀。筆意活潑。挺秀可喜。右上端有姚款。並題。

鴝鵒無言立晚風。孤村竹樹自成叢。不知鎖向雕籠者。得似寒山野水中。逸史公綬印。

右下端有朱彝尊題。

雲東三絕有唐風。貌得山禽占竹叢。誰分偶然題詞在。兩人心會不言中。

並跋云。

余既以雲東逸史畫贈江村。江村題識。仍索余和。後世有孟堅計有功見之。當爲二人記其事矣。竹垞朱彝尊。

左上端先有高士奇題。

別殿初晞水榭風。歸搖鞭影芰荷叢。無端秋熟黃梁飯。苑柳宮槐尙夢中。

野港菱灣起柁風。往來不離稻花叢。茂林茅屋栖遲慣。忘卻多年直禁中。

並跋云。

朱竹垞同年以此贈余生日。昔與竹垞同直南書房。每有江湖之思。今共在半山野水中矣。因和雲東詩於左。並索竹垞題句。江村挹翁高士奇。時康熙癸酉秋九月廿一日書於簡靜齋。

此外復有乾隆步原韻題。

鵁鶄何曾畏北風。雕籠管領海棠叢。竹窗既有江湖思。底事頻懷至禁中。

姚綬字公綬。嘉興人。官監察御史。出知永寧。號丹丘生。穀菴子。雲東逸史。擅山水。兼有趙松雪王叔明兩家之長。筆墨均臻神妙。竹石師梅道人。亦瀟洒可愛。小景多作沙坳水曲。孤釣獨吟。其闊幅則重林遠汀。著四五漁船而已。有親情聚別圖卷。細竹卷等畫蹟傳世。

一〇七　明沈周廬山高圖　（附圖）

紙本。高八尺許。橫三尺有奇。山水。淺絳。大松二。龍蹯虎踞。雄健挺拔。隔溪山谷陡爭入雲霄。巨瀑由半空飛瀉。

水勢欲漲。遠峯隱約雲霧中。不辨面目。木梁奇險欲墜。高士對山觀瀑。山用披麻解索皴。兼施牛毛。點用鼠足。亦參鑽頭。樹木翁郁。變化多端。全幅墨色濃淡參勻。用筆蒼茫渾厚，體態瑰偉。大氣磅礴。足以壓倒有明一代。且石田多作粗筆，此幀獨細而雄厚。自非石田翁之魄力不辦。左上端題廬山高三字。並有長歌。文曰。

廬山高高乎哉。鬱然二百五十三里之盤踞。岌乎二千五百丈之龍嵸。謂即敷淺源嶁何敢爭其雄。西來天塹濯其足。雲霞日夕吞吐其間。迴崖雜沓嶂鬼臂。磵道千丈開鴻濛。瀑流淙淙瀉不極。雷霆般地聞者耳欲聾。時有落葉於其間。直下無蹤流。緗紅金碧水碧不可覓。石林幽黑絳綠蘿，長陽諸峯。五老人或疑緯星之精墮自空。陳夫子。今仲弓。世家廬之下。有元厥祖遷江東。尚知廬靈有默契。不遠千里鍾於公。公亦西望懷故鄉。便欲往依五老巢。雲松昔聞紫陽妃。六老不妨添公相與成七翁。我嘗遊公門。仰公彌高，廬不崇丘園。肥遯七十祿著作。搰搰白髮如秋蓬文能合墳詩合雅。自得樂地於其中。榮名利祿雲過眼。上不作書自薦，下不公相通。公乎浩蕩在物表。黃鶴高舉凌天風。

並跋。

成化丁亥端陽日門生長沙沈周詩畫。敬爲醒菴有道尊先生壽。

在上端有乾隆御題句。

倒石詭石立石溜卜宅惟應賦蹈騷。若與廬山相較並。石田豪興比陳高。

沈周字啓南。號白石翁。人稱之曰石田先生。家長洲之相城里。山水花卉鳥獸蟲魚。莫不各極其態。皆入神品。秉

性和易。與販夫牧竪。持紙來索者。無不見應。或作贋鼎求題。亦樂就受之。唐宋名流。勝國諸賢。上下千載。縱橫百並。石田承總條貫。莫不擷其精微。每營一幀。則長林巨壑。小市寒墟。高明委曲。風趣洽然。如廬山高之蒼茫渾化。直使覽者若雲霧生於屋中。山川集於几上。宋元名手。一一能融會貫通。變化出入。而於董北苑巨然僧李營丘尤得心印。參之己意。益臻神妙。初得家法。繼宗子久。晚乃醉心梅道人。酣肆融洽。每與仲圭並駕而過之。少時多作盈尺小景。至四十外始拓爲大幅。一時名士唐六如。文徵明之流。咸出其門。有明藝苑。無足抗衡。文翰風流。映然一時。傳世名蹟最著者。有仙山樓閣圖。春江送別圖。秋江待渡圖。清修圖。南湖草堂圖。漁莊邨店圖。陽岡圖等十餘幀。而廬山高亦爲賞鑑家所寶玩。膾炙人口者。

一〇八　明吳偉採芝圖

絹本。高二尺許。橫不盈尺。老人採芝立竹石旁。用筆鬆動。神韻飄然。左旁有湖湘小僊作款。

一〇九　明吳偉仙蹤侶鶴圖

紙本。高二尺二寸許。橫一尺三寸許。人物。墨色。圖中仙人二。挾仙鶴相偕而行。用筆與採芝圖彷彿。神韻亦稱伯仲。右下角有江夏吳偉四字款。

偉字次翁。江夏人。成化時成國朱公。常延至幕中。以小仙呼之。因以爲號。山水人物。蒼勁入神品。憲宗召授錦衣衛鎮撫。待詔仁智殿。性喜劇飲。命妓。凡欲得偉畫者。每載酒攜妓往求。一日被詔正在醉中。扶掖入殿。命作松泉圖。偉即跪翻墨汁。信手塗抹。上歎曰眞仙筆也。其飄洒落拓者如此。孝宗命畫稱旨。授錦衣百戶。賜印章曰畫狀元。韶年收

養於布政錢所家。侍其子於書齋中。便取筆畫地作人物山水狀。弱冠居金陵。其畫遂入神品。山水樹石。俱作斧劈皴。落筆健壯。白描尤佳。人物學吳道子。而縱筆揮寫。奇逸瀟灑。每出道子規格。觀之仙蹤侶鶴採芝圖。已可概見。畫蹟以臨龍眠白描淵明圖楊妃春睡圖爲最著。

一一〇 明陳憲章萬玉圖

絹本。高三尺四寸許。橫二尺餘。梅花。墨色。大枝下垂。用淡墨水渲底。筆姿蒼勁。滿樹盛開。對卷似聞香氣。右端有萬玉圖三字。並有正統二年夏陳憲章寫奉婁東景暉清玩款。

憲章一作獻章。字公甫。號石齋。廣東人。隱白沙村。講性命之學。徵授翰林簡詩。善墨梅。畫蹟傳世可考者甚少。

一一一 明呂紀杏花孔雀（附圖）

絹本。高七尺許。橫三尺三寸許。花鳥。設色。孔雀二。踏樹根岩石上。牡丹數本。分佈上下。杏樹一棵。高出絹地。枝幹盤曲。麻雀五六頭。飛鳴左右。設色秀美而沈着。用筆蒼勁而挺拔。明代花鳥中之代表作也。右旁有呂紀兩字款。並珍藏章數枚。

一一二 明呂紀雪景翎毛

絹本。高五尺餘。橫三尺許。圖中老柳枯根。高可尋丈。殘枝下垂。弱不禁風。坡灘蘆葦。滿目皆雪。蕭颯之氣。砭人肌骨。雁雀七八頭。分棲上下。筆墨勁挺。殊不亞於杏花孔雀。意境亦高古。足與宋元並論。下端有呂紀款。上端並有乾隆御覽之章。

呂字廷振。浙之鄞縣人。專攻翎毛。生意流動。間作山水人物。亦能點染煙潤。有造化之妙。厲志於漢唐以來名筆。彙集衆長。弘治中入御用監。益造精詣。陞賜錦衣衛指揮。應詔制。頗多立意進規之處。孝宗嘗稱之曰。執藝事以諫。呂紀有之云云。傳世遺蹟見之世乘者不少。大多工謹皆有院體風。

一一三　明唐寅山路松聲　（附圖）

絹本。高六尺許。橫三尺二寸許。山水。設色。披麻皴。間施折帶斧劈。用个字丁頭點。老松三章。蟠曲槎枒。高出半空。懸瀑由山峽蜿蜒下瀉。穿松背分流怒放而出。淙淙似聞水聲。山道自左而右。過石梁曲而復西。頗饒峯迴路轉之意。沿路皆作木欄。平坦如康莊。高士臨橋觀瀑。書童抱琴尾後。相與顧盼。隔溪高谷下。茂林修竹。村落在樹梢間。雞犬相聞。境至靜穩。通幅用筆秀美迫人。光而帶毛。滑而不薄。流利生動。不愧六如手蹟也。右上端有題跋。

女几山前野路橫。松聲偏解合泉聲。試從靜裏閑傾耳。便覺沖然道氣生。

治下唐寅畫呈李父母大人先生。

幷跋

及珍藏章數枚。

一一四　明唐寅杏花

紙本。高三尺六寸許。橫一尺許。杏花。墨色。粗幹二三枝。花苞茂盛。略嫌繁富。下端有題句。

新霞蒸樹曉光濃。歲歲年年二月中。香雪一庭春夢短。天涯人遠意匆匆。

并有吳郡唐寅四字款。

唐寅字子畏。自號六如。又號伯虎。吳人。戊午試應天府。錄爲第一人。天人並到。窮研造化。山水人物。無不神妙。肆意考古。力追唐宋名匠。自宋李營丘。范寬。李唐。馬。夏。以至元趙子昂。王叔明。黃子久等諸大家。靡不潛心研解。行筆極秀潤。謹密而有韻度。評者謂其遠攻李唐。足任偏師。近交沈周。可當半席。且以秉性風流瀟灑。豔史徧傳。雖婦人小子。皆知唐伯虎其人。畫蹟傳世甚多。其最著者。有雲山煙樹圖。梅谷圖。西湖釣艇圖。山靜日長圖。孟蜀宮妓圖。歸山圖。松坡高士圖卷。老樹壽藤圖。倦繡圖等十餘幀。沈着痛快。皆兼備山水人物之妙。

一一五　明文徵明江南春圖

紙本。高四尺許。橫一尺許。山水。設色。柳色青青。春水溶溶。近處榆槐。皆作發芽滋榮狀。扁舟蕩漾。高士正襟危坐。狀至閒適。隔溪茂林修竹。層樓數棟。隱於樹梢間。有客憑窗遠眺。復去則遠岫數重。山青欲滴。一片江南春景。筆姿工細。設色明媚秀麗。洵可珍愛。上端有衡山長題並款。首爲隸書江南春三字。長詞曰。

象牀凝寒照藍筍。碧幌蘭溫瑤圖靜。東風吹夢曉無蹤。起來自覺鶯鴻影。彤簾霏霏有餘冷。日出鶯花春萬井。莫喉啼痕栖素巾。明朝紅嫣塵非塵。春日逢春波。急曉紅啼春。香霧溼青華。一失不再得。飛絲縈空眼花碧。樓前柳色迷城色。柳外東風馬嘶立。水中荇帶牽桑萍。人生多情亦多營。并題。

嘉靖丁未春二月。徵明畫并書。追和雲林先生詞二首。

此外復有乾隆戊子春御題一絕。

　春水初柔春水青。遠山溼翠玉爲屏。溪村阿那扁舟處。我亦竹因青與停。

左右珍藏章多至二十餘枚。

一一六　明文徵明洞庭西山圖

紙本高四尺許。橫一尺許。山水。墨色。極工細。滿幅邱壑。峯巒重疊。石用披麻皴。樹多鼠足與小混點。雖不取淡墨渲染。而渾厚樸茂。別具風格也。左上端有長題。

一一七　明文徵明影翠軒圖

紙本。高二尺餘。橫一尺許。園景。設色。右端題有影翠軒圖四字。左上端則有衡山長題。

徵明名辟玉。以字行。更字徵仲。長洲人。號衡山居士。貢玉京師。授翰林待詔。性喜畫而不願規規摹擬。遇古人妙蹟。乃覽觀其意。師心自詣。神會意融。每可窮其微妙。天眞爛漫。不減古人。曾師事石田而神采過之。兼有子昂雲林子久各體之長。海宇欽慕。縑素山積。喧溢里門。寸圖纔出。千管爭臨。家藏市售。眞贋縱橫。會有市賈以十金求畫。衡山面斥曰。僕非畫工。汝勿以此汚我。故凡富貴者求。多遭不納。貧交往往持以獲厚利。且有待而舉火者。其高潔名重有如此。伯子彭。字壽承。仲子嘉。字休承。從子伯仁。字德承。皆能淵源家學。卓然成名。衡山畫蹟滿世。其得意之作。類皆工細之筆。翩翩文雅。溢於毫墨。最著之作有山園圖。仙山圖卷。夏日閒居圖。江山初霽圖卷。袁安臥雪圖。眞賞齋圖卷等十餘幀。

一一八　明仇英柳塘漁艇

紙本。高三尺六寸許。横一尺四寸許。山水。墨色。隱士泛漁艇乘風而下。水波如紋。柳浪中可以聞鶯。意景飄然。脫盡十洲滯板工謹之規度。右下端有仇英實父製款。右上端有文彭壽承題句。

遠山重疊水縈紆。柳暗花明畫不如。山水裏有巖居。誰道儂家也釣漁。　湖上晚風吹岸花。碧浪凝影送殘霞。孤艇小泛橫斜。那個汀洲不是家。

上下有珍藏章數枚。

一一九　明仇英秋江待渡圖（附圖）

絹本。高四尺五寸許。横四尺二寸許。山水。設色。秋水浩蕩。波浪成紋。近坡長松並峙。榆槐相間。夾葉雙鉤混點雜施。石作斧劈。略參披麻。隔江左端叢樹修林。屋宇軒敞。右端則江楓畫舫。山徑紆曲。對岸乃茂林參差。傍水村落。隱約可接。峯巒迤綿。雲氣繚繞。遠山縹渺。饒有溪山無盡之意。有客從容待渡。眉宇神飛。秀麗絕倫。通幅氣韻俊秀。景色明媚。結構嚴謹。堪稱實父得意之作。能品而神品也。右下端有仇英之印。左上端有乾隆御題。

瑟瑟吳江楓落時。長天秋水動漣漪。招招舟子橫塘畔。體物風人有所思。

此外復有珍藏御覽之章十餘枚。

一二〇　明仇英梅石撫琴圖

絹本。高三尺六寸許。横一尺許。青綠樹石補景。白梅數本。高士兩相對坐。一者撫琴。一乃正襟危坐。靜聆逸韻。頗

有鋪期既遇。奚流水何漸之概。侍者二分立樹旁。另一侍者更持卷帙繞道而至。此幀用筆嚴謹。人物俊秀。惟氣韻滯板殊欠生動之意。無款。有珍藏章八九枚。

仇英。字實父。號十洲。太倉人。移家郡城。畫師周臣而格力不逮。特工臨摹。粉圖黃紙。落筆亂眞。至於髮翠豪金。絲丹綾素。精麗豔逸。無慚古人。與伯虎衡山。並稱一時。董其昌曾題實父仙弈圖。稱謂趙伯駒後身。即文沈亦未盡其法云云。畫蹟傳世甚多。其最著者。子虛上林圖卷。諸夷職貢圖卷。海天落照圖。元武渡河圖。玉洞仙源圖。仙山樓閣圖。滄浪漁笛圖等十餘幀。而此秋江待渡圖。亦曾見之史乘。允稱名蹟也。

一二一　明陸治支硎山圖

紙本。高三尺許。橫一尺一寸許。山水。設色。作鉤勒皴。不用渲染而筆意勁秀。別具風格。佳構也。左上端有包山款。並題句。

千載支郎說此經。寒泉幽澗尙縱橫。鶯花浪示春聲色。水月猶通佛性情。嵌石半龕苔寄蹟。空亭一個鶴留名。
許詢同侶眞同調。況有溪山照眼清。

一二二　明陸治玉蘭

紙本。高四尺許。橫兩尺許。花卉。設色。玉蘭一大枝。曲折俯仰。姿態婀娜。雙鉤綠竹數枝。差縱其後。頗爲得體。左上端有包山題詞。

酒香花氣春無塵。花容人面欽。相向含情直待鼓來催。一聲一葉花初放。冰肌玉質嫣千秋。直教不許東施讓。

不隨紅紫還鮮潑。偏流一種莊嚴相。

幷跋。

調臨江仙。包山陸治識。

正中上端有嘉慶御覽之寶及乾隆御覽之寶印各一枚。

陸叔平居包山。因以爲號。好古文辭。擅繪事。山水折衷宋元名家。奇偉秀拔。每多過之。寫生得徐黃遺體。晚年貧甚。有貴人慕叔平畫。倩人以畫請。作數幅答之。其人厚贄以謝。叔平曰。吾爲所知。非爲貧也。立卻之。故叔平書請之而強。必不可得。不請之乃或可得。狷介拔俗有足多者。畫蹟傳世最著者。有玉簪花卷。水墨水仙。文石圖卷。榴花白雉圖。花溪高隱圖。五湖圖卷。草閣臨溪軸。松壑閒居圖。溪山餘霭卷等十餘幀。

一二三　明文嘉瀛洲仙侶圖

紙本高二尺三寸許。橫不及尺。山水。設色。景作高遠。半山雲突中屋宇隱約。樹多夾葉。石作披麻。略施小斧劈。上端溪澗老者二。且行且語過石梁而南。迨卽仙侶矣。左下端有文嘉兩字款。詩堂復有文嘉題句。

千山閣畫擁飛樓。山木蒼蒼水漫流。青烏亂啼花亂落。石梁南畔是瀛洲。

嘉字休承。號文水。卽爲衡山仲子。山水得家法。圖蹟傳世亦頗可觀。有青綠米山袖卷。梅花小幅。溪山幽遠卷。藍水玉山圖等數幀。

一二四　明錢穀杏花喜鵲

紙本。高三尺七寸許。橫一尺一寸許。花鳥。設色。杏花下垂。鵲作臨飛狀。殊欠自然。且無生氣。平庸之作。無可取也。

左上端有嘉慶己巳年冬十二月寫錢穀款。

錢字叔寶。少孤貧。失學。迨壯始知讀書。家無典籍。過文待詔門下。日取架上書讀之。以其餘力點染水墨。得沈氏之法。嘗曰。夫丹青者。鎔以神。模以天。吹噓吐抹。纖穠空有之間。惟吾指筆所向。而曾是拘拘意設方置哉。於是翩翩不知其師學而自騰踔於梅花九峯石田間。其神妙處。駸駸且度越諸家矣。畫蹟有水墨秋山高隱小幅。溪山深秀圖。紀行圖。夏山欲雨圖。鍾馗移家圖等數幀。皆山水人物。而無花鳥寫生之作。杏花喜鵲當非叔寶所長。

一二五　明顧正誼仿雲林樹石

紙本。高三尺許。橫一尺四寸許。竹石。墨色。岩石邊樹木二三本。修竹數枝。古樸生拙。頗有書卷氣。左上端有顧正誼款。並題。

白石翳疎篁。寒泉漱清響。倪迂逝已久。逸思青霄上。

稍右有金階題句。

古木帶寒煙。青谿附危石。羨彼素心人。幽賞心自得。

其次有董其昌題句。

仲芳此畫自李營丘寒林中悟得。故于迂翁有奪藍之趣。其昌觀于玄賞齋題。

復次孫克弘題。

秋色淨如水。秋林疎以長。閑來倚杖遊。滿袖白雲香。

復次有文獻題句。

古木踈蒼烟。苔痕繡白石。瀟瀟竹花裏。冉冉見秋色。

右旁有彥章題句。

空山不見人。但聞人語響。返景入深林。復照靑苔上。

稍次復有東海臧懋循題句。

幽人殊未還。隱跡猶可見。水石瀉潺湲。竹樹半葱蒨。

左旁有孫孟芳題。

樹影匝溪陰。雲光罩竹色。蒼苔碧如茵。幽然絕人跡。

此外復有御覽珍藏章數枚。

正誼字仲芳。華亭人。仕爲中書舍人。書宗黄公望。家多名人蹟。董其昌於董源龍宿郊民圖稱。時至顧中舍仲方家。卽指正誼也。又與嘉興宋旭同郡孫克弘友善。窮探旨趣。遂自名家。晚居濯錦江上。構小園。林木淸幽。終老其間。自號曰亭林。畫蹟傳世者。有山水小幅等數幀。都仿一峰之作。

一二六　明徐渭榴實

紙本高三尺許。横不及尺。石榴一枝。墨色。筆意灑脫。渾厚可喜。逸品也。右上端有文長款。幷題句。

山深熟石榴。向日便開口。深山少人收。顆顆珍珠走。

徐字文清。更字文長。號天池。山陰人。山水人物花蟲竹石皆超逸有致。精於書法。嘗自豪曰吾書第一。詩第二。文三。畫四。識者許之。畫蹟傳世稱著者頗多。花卉如水墨寫生卷。風鳶圖卷。荷花圖等數幀。

一二七　明孫枝梅花水仙

紙本。高二尺六寸許。橫一尺許。水仙梅石。墨色平淡無趣。庸不足論。右下端有嘉靖乙未冬日孫枝款。及乾隆嘉慶宣統等御覽章六七枚。孫叔達本擅山水。吳人。山水法文待詔無傑出傳世之作。

一二八　明項元汴蘭竹

紙本。高二尺二寸許。橫一尺有奇。墨色。臨水懸崖。蘭倚石際。竹垂水汀。下有浮萍水草等點綴。意境高逸。惟用筆稚弱無力。章法亦平淡欠妥。右上端有項元汴款。並題句。

懸崖標獨操。絕壁艳孤芳。墨林子項元汴寫蘭竹圖幷題。

稍左復有元汴題識。

高逸予之知己。間欲過我。爲之下榻以俟。試聽足音。悠然杳寂。漫滌研走筆寫此。少將淸供。聊以斯文共娛樂賢友之益。免宴樂之損。較之羣居不文。以爲孰愈。汴子京再識。

右上端復題。

俯仰原無心。凌漂如有意。此梅道人景句。兼比錄之。以御吾志。

此外有乾隆嘉慶宣統珍藏御覽之章八九枚。

元汴。字子京。號墨林居士。檇李人。山水學黃公望。倪雲林。尤醉心於倪。得其勝趣。每作縑素。輒自爲韻語題之。間作蘭竹。天眞雅淡。頗有逸氣。惟欠蒼勁耳。蓋子京收藏極富。精於鑑賞。偶爾寄興。自無傑出之作傳世。

一二九　明董其昌秋林書屋圖

紙本。高一尺九寸許。橫二尺許。山水。墨色。仿雲西之作。秋樹作垂頭。鹿角。米點各種。石披用麻皴。兼施折帶。苔作小米點。書屋二椽。在石旁秋林後。其下竹林。其左有板橋。可通他山。意境雅淡。筆墨蒼潤。不在雲西下。右上端有玄宰款。

仿雲西老人秋林書屋思翁。

左上端有乾隆御題。

板橋橫野渡。書屋占淸秋。行如擘窠法。應從勃海求。

中間復有朱軒題句。

橋危藤絡石。江迴樹生秋。木斷蒹葭外。伊人未可求。

似在乾隆之先。

一三〇　明董其昌東岡草堂圖

紙本。高二尺六寸許。橫二尺二寸許。山水。墨色。仿雲林之作。草堂在東岡坡石上。前後有雜樹分佈。堂中隱士一。

侍者旁立候命。石皆披麻皴。略施米點。較之秋林書屋稍遜。右上端有思翁仿雲林題記。

希賢過林下。爲言所居東岡草堂之勝。遂想象圖之。戊寅歲七月九日倪瓚記。

左端有仿張天雨題詩。

東屯草堂知有無。東岡草亭斯人圖。老翰見此喜折腰。定知不爲回肥鱸。庚辰歲四月三日立夏張天雨陽往館寫。

末有思翁自跋。

己巳長夏避暑。偶臨倪迂此圖。並存詩識。以知所自。其昌。

左右有乾隆宣統御覽珍藏章七八枚。

一三一　明董其昌夏木垂陰圖　（附圖）

紙本。高丈許。橫四尺許。山水。墨色。披麻皴。大米點。夏木數章。高出半山。濃陰蔽天。大氣磅礴。曲折盤疊。頗有千鈞之勢。足以橫掃古今。遠山叢樹。肥潤自然。更見遊刃而有餘。通幅元氣淋漓。筆勁墨潤。洵稱傑構。可與沈石田之廬山高。唐六如之山路松聲。並駕抗衡。相垂不朽矣。右上端有玄宰題。

夏木垂陰四大字。

幷跋云。

董北苑夏木垂陰圖。觀於長安吳太學所。始知黃子久出藍之自。米元章評其畫曰。意有足而筆不隨。余昔政

如此。董玄宰。

兩旁有珍藏及御覽章八九枚。

董字玄宰。號思翁。華亭人。官至禮部尚書。謚文敏。兼好詩書。臨摹眞蹟。至忘寢食。集宋元諸家之長。參以己意。於宋米元高尤多心得。其肥潤有致。瀟灑渾厚。有非人力所及也。嘗自謂畫與文太史較。各有長短。文之精工具體。吾所不如。至於古雅秀潤。則更進一籌矣。云云。顧凝遠謂。自元末以迄國初。畫家秀氣略盡。成弘嘉靖間復鍾於吾郡。至萬曆而復衰。董宗伯起雲間。才名道藝。光岳毓靈。誠開山祖也。惜學之者未探宗旨。徒貌皮膚。兩郡氣習。亦駸駸乎強弩之末也。可知思翁於明代畫壇之權威矣。平日頗自矜愼。貴人巨公鄭重請之者。多倩他人代筆。或點染已就之作應之。家多姬侍。各具素綃索畫。稍有倦色。則諸姬遞繼之。故其眞蹟得之閨闥者爲多。傳世較著者。若山川出雲圖。關山雪霽圖卷。婉孌草堂圖。山居圖等。大多文雅秀潤水墨之作。具二米巨然房山之勝者。

一三二　明王綦溪橋紅樹圖

紙本。高三尺許。橫二尺許。山水。淺絳。初秋景。右下端雙松並峙。隔溪草堂軒敞。雜樹一叢。分佈前後。高士媻姍過石樑。回首遠盼水流。淡墨潑筆之高峯。隱約在望。意境頗爲高逸。左上端有丙午春日寫於長生館王綦款。稍右有乾隆御題。

丹楓青松護草庵。溪光不動鏡光涵。過橋接客相攜返。等度秋風一劇談。

王綦字履石。吳郡諸生。寫山水。結構奇幻。人物樹石略寫形似。不拘泥於矩法。畫蹟傳世可以考據者甚少。

一三三　明宋旭雲巒秋瀑圖

紙本。高四尺許。横一尺許。山水。淺絳。解索牛毛皴。鼠足點。下端蒼松挺拔。雜樹相間。秋瀑高懸直下。老者箕居觀瀑。通幅筆墨庸拙。意境充實。平淡無可取也。右上角有雲巒秋瀑。萬曆癸未九月四日宋旭寫款。右端有馮文受題句。

宋字石門。嘉興人。博綜內外典。通禪理。擅山水。曾與雲間莫延等繪白雀寺壁。稱妙一時。山頭樹木。蒼勁古拙。巨幅大幛。頗有氣勢。遺蹟有浙中山水册。頗為著名。雲巒秋瀑圖非得意作也。

一三四　明闕思秋林聽泉圖

絹本。高五尺二寸許。横二尺餘。山水。淺絳。解索皴。層次清晰。略嫌平板而繁悶。右上角有庚午仲日虛白道人闕思款。

闕字何思。號虛白。烏程人。山水仿唐宋。擬王叔明倪雲林者更妙。少年蹊徑水口猶多重疊。至晚年山頭石面。粗疎數筆。林樹雜披。略加墨葉。人物飄然。舟室古雅。令人閱之眼界肅清。萬曆間名重海內。與宋旭齊名。

一三五　明李士達坐聽秋風圖

紙本。高六尺許。横三尺一寸許。人物山水。設色。圖中作朝天松四本。松下高士抱膝危坐。童僕數人。有烹茶者。洗濯者。攜抱卷帙者。互殊情狀。各有動態。石旁溪水作潮來候。遠山隱約。章法別致。筆墨亦秀潤可喜。右上端有萬曆丙辰秋寫吳郡李士達款。

士達號仰槐。吳人。畫人物山水名世。萬曆間隱居新郭。碧瞳秀腕。舉體亦仙。

一三六　明崔子忠桐蔭博古圖

紙本。高六尺許。橫三尺許。人物。設色。桐蔭下人物八九。博考古玩。用筆相近龍眠。意境亦高逸可愛。左上端有庚辰中秋長安崔子忠畫。並乾隆題句。

碧梧桐下草鋪茵。博古相於會翰賓。夏鼎商彝共左右。墨華筆露水鮮新。晉畫雅稱雙丫髻。居士偏傳墊角巾。彷彿蘇王留妙蹟。當年取答致何頻。丙辰新秋日御題。

子忠字道母。初名丹。字開予。又字青蚓。順天府學諸生。形容淸古。言辭簡潔。望之不似時人。文翰之暇。斂意丹青。規摹顧陸閻吳遺作。唐人以下。不復措手。居京師閭閻中。蓬蒿翳然。凝塵滿席。蒔花養魚。杳然遺世。興至則解花盤礡。一妻二女。皆從之點染設色。相與摩挲指示。共相娛悅。間出所作貽相知者。若庸夫俗子用金帛爲畀。雖窮餒亦揚眉弗顧也。其孤高狷介無愧古人。

一三七　明張宏琳宮晴雪圖

紙本。高四尺許。橫一尺六尺許。山水。雪景。略設淺絳。近樹皆作枯枝鹿角。稍遠則松柏成行。綿延數里。山間屋宇軒敞。滿目銀白。尙有騎驢行旅者。天地皆用金色渲染。頗饒金白相映之趣。右上角有壬啓丙寅十月張宏寫款。並珍藏章十餘枚。張字君度。吳縣人。擅山水。畫蹟傳世者不多。

一三八　明藍瑛秋老梧桐圖

紙本。長四尺許。橫一尺許。梧桐一枝。設色。上棲小鳥。頗類唐。意境蕭條。深富秋老之意。右上角有畫得秋色老梧

桐蜨叟藍瑛款。

藍字田叔。號蜨叟。浙江人。擅山水。頗類沈石田而別具風格。爲浙派後起之秀。間寫花鳥。亦蒼古可喜。畫蹟傳世頗多。但無卓然稱著者。

一三九　明邢慈靜觀音大士像

紙本。高一尺半。橫不盈尺。金畫觀音。筆姿俊秀。莊嚴洒脫。上端題有。

感應無方。智慧無礙。以最勝緣。得大自在。清波蓬葉。法相皆融。亦仙亦佛。長生之宗。信女人慈靜畫并贊。

慈靜爲臨邑人。邢侗之妹。善畫白描大士。偶寫竹石宗管道昇。亦俊秀可觀。

一四〇　明郭甸寒鴉宿雁圖

絹本。高六尺許。橫三尺一寸許。翎毛、墨色。秋雁四。露宿溪涯。寒鴉八九。睡棲枝頭。筆意尚稱蒼勁。可取也。右上端有戊申秋日古亳郭甸款。

結論

明代山水。本有浙派。院派。吳派之分。浙派自李在。周清。倪端。王履。張觀。張翬。沈遇。戴進。吳偉。陳景初以及藍田叔等數十家。而以戴爲巨擘。皆宗宋之劉李馬夏。院派則有冷謙。周臣。唐寅。周延祚。尤求。石銳。陳言。沈昭。張濙。沈碩諸家。雖亦祖述劉李。而兼擅靑綠金碧。其代表作家當推周臣。唐寅師弟。吳派則皆宗水墨王維。荊關。董巨。李。米。趙。高以及

元四家者。如王孟端陳汝言。夏泉。沈恒。沈周。文徵明。董其昌等。而王沈文董尤爲此中翹楚。花卉則有邊文進。呂紀兩大家。皆祖述黃徐二體。並能自出機杼。別存明畫之特色也。今所陳列。廬山高之蒼茫渾穆。山路松聲之流動勁挺。秋江待渡之工麗有緻。夏木垂陰之大氣磅礴。於有明二百七十餘年。畫家一千三百餘人。畫蹟三千餘件之中。籌星點綴。差足自豪矣。

第六章　記清畫二十八幀

一四一　清王時敏仿黃公望山水

絹本。高五尺餘。横三尺二寸許。淺絳青綠。披麻皴略參摺塊。樹木翁郁。雙葉混點。水草。松針。米點等。交差雜施。重山疊嶂。層摺甚多。頗嫌繁沓。且筆墨平淡。氣韻淺薄。寧出烟客之手。卽爲晚年之作。想亦不致惡劣如此。右上端有長跋文曰。

大中丞觀翁先生。偉略弘猷。爲世龍杜。越江淢澤。流溢隣疆。敏霑九里餘潤。傾嚮日殷。且衰門之與高平。世有姻誼。顧草野枯賤。不敢以孝末攀援雲霄。惟繪事性所夙躭。久因衰眊廢閣。茲勉作小圖。奉供几席。雖目昏腕弱。醜拙滋彰。尤冀筆墨之微。仰邀大方法鑒。庶蒭蕘小草。得沐慶霄渥采生色更無量耳。康熙庚戌暮春。婁東王時敏識。時年七十有九。

時敏字遜之。號烟客。又號西廬老人。太倉籍。相國文肅公錫爵孫。翰林衡子。崇楨初以蔭仕至太常。長跋中有不敢以孝末攀援雲霄云云。殊爲謬誤。擅山水。於宋元諸家。多所規摹。尤於痴翁一格。有出藍之譽。間作花卉。亦在白陽青藤之間。爲遜清一代巨擘。人稱四王之冠。畫蹟傳世甚多。最著者有擬李晞古關山雪霽圖。仿河陽樹色平遠圖卷。溪山勝趣圖卷。仿子久山水軸。端午圖等數幀。氣韻神逸。意境精湛。均較此幀爲佳。

一四二　淸王鑑烟浮遠岫（附圖）

絹本，高四尺餘。橫三尺許。淺絳青綠。披麻皴略加礬塊。與烟客仿黃公望山水出自一轍。下端大松四五本。垂楊數枝。莖葉茂盛。雜以个字雙葉米點泥點等樹。尙能條理分淸。峯巒曲折。澗水順流而下。意境殊稱簡淡。似較烟客仿黃公望山水爲可靠。右上端有乙卯夏日仿子久烟浮遠岫王鑑款。

鑑字圓照。自號湘碧。又號染香庵主。太倉人。世貞孫。由祖蔭得官。仕至廉州知府。人稱王廉州。山水於董巨最爲深詣。卒成大家。蓋世貞蘊藏名蹟。不減南面百城。披覽既久。心領神會。所得甚深。與烟客並稱淸初。畫蹟至多。惟皆仿古之作。其最著者。有仿巨然之天香書屋圖。山水立幀。仿雲林之山水立幀。仿黃鶴山樵之山水。仿趙大年春景楊柳圖。仿洪谷子之設色山水。仿范華原之紙本大幀。仿子久秋林山色圖。仿董源秋山圖等十餘幀。名雖仿古。尙能自出機杼。獨具天趣。

一四三　淸世祖墨鍾馗

紙本。高四尺許。橫二尺三寸許。人物。墨色。用筆極粗。並無可取。上端有御筆兩字。並有賜戶部尙書戴明說款。帝王之作。類多乘興塗鴉也

一四四　淸陳洪綬卷石山茶（附圖）

紙本。高三尺八寸許。橫一尺許。花卉。墨色。山茶一枝。莖幹挺拔。倚卷石旁。蒼勁洒脫。頗爲生動。左旁有洪綬書於淸香閣款。並珍藏章多枚。

洪經字章侯。號老蓮，諸曁人，兒時學畫。使不規規形似。蓋得之於性，非積習所能致者。擅人物兼長花卉。崇楨間召入爲舍人。使臨歷代帝王圖象。因得縱觀大內畫。畫益進。涵雅靜穆，渾然有太古風。性誕僻好遊。甲申後自稱悔遲。與北平崔子忠齊名。畫蹟傳世著稱者。有葛洪移家圖。百蝶長卷。壽者仙人大幀。夏景人物立軸等。皆淵雅靜穆。筆意高逸。爲遜清一代人物畫之巨擘。

一四五　清吳歷仿梅道人山水

紙本。高六尺二寸許。橫三尺二寸許。山水。墨色。略施淡絳。樹多个字點。山苔亦然。披麻皴。下端雙松相倚。雜以鹿角垂頭樹。坡下高士掉舟泛蕩。山中村落數叢。遠溪板橋邊漁舟二艘。往來其間。通幅氣概似在烟客廉州之上。而層次平直。筆墨略無變化。未見特異之處，非漁山精品耳。右上端有師梅道人筆法呈蘅翁老先生教正吳歷款。並珍藏章數枚。

吳歷。字漁山。常熟人。因所居有言子墨井。故號墨井道人。工詩。書法坡翁。又善鼓琴。畫得王奉常之傳。刻意摹古。遂成大家。稱虞山派。其出色之處。曾得唐宋骨髓，而不襲其北宗面目。尤爲諸家所不及。曾遊澳門。頗受西畫影響。風格乃爲之一變。畫蹟傳世者甚多。其最著者。有秋林生月圖。設色秋寺晚鐘圖。仿張僧繇翠嶂瑤林圖。金焦圖。松溪書閣圖。耘業山房圖，設色秋山泛艇圖，仿松雪設色仙居圖。仿江貫道絕壑飛泉圖。溪山雨後軸等十餘幀。蒼勁渾厚。皆較此師梅道人山水爲佳。

一四六　清王翬仿趙孟頫江村消夏圖（附圖）

紙本。高三尺六寸許。橫二尺二寸許。山水小青綠。圖中柳塘淸溪。遠山蒼茫。用筆秀美。尙無恬熟之氣。右上端題五言一律。

疎雨江鄉過。高齋譯典墳。小溪通水氣。叢樹漾涼雲。午夢蟬聲咽。庭花空蕊芬。殷勤謝車馬。鷗鳥久爲羣。

並跋云。

鷗波老人江村消夏圖。極其秀勁。用意特長。大得六法之旨。渲染運神。總領前人之妙。余愛而不置。遂於笥中檢出宣羅紋佳楮。伸毫擬出。畫竟題之。稍有得焉。琴川王翬時在丙戌五月朔日也。

一四七　淸王翬一梧軒圖

紙本。高三尺二寸許。橫二尺許。山水。淺絳。一梧軒在假山中。下臨池塘。景頗幽逸。用筆稚拙。尙富書卷氣。左上角有一梧軒篆書三字。跋云。

歲在癸丑暮春之初。仿叔明筆。石谷王翬。

翬字石谷。號耕烟散人。又號淸暉老人。常熟人。先師王圓照。旋由圓照介至烟客。天分人工。並臻絕頂。鎔合南北宗而自成一家。奉常嘗謂此烟客師也。人稱畫聖。畫蹟遍世。其最著而最精者。有南巡聖典圖。萬壽聖典圖。設色長江萬里圖卷。仿李營邱墨筆山水大卷。大遊生山居圖。關山老木圖。仿浩然高山草堂圖。仿許道寧絹本長卷。仿荆浩青綠春山行旅圖。晚望圖卷。結茅圖卷。仿巨然夏山圖。仿松雪道人山水軸。戲作梅華庵主山水軸。羅浮山樵圖軸等二十餘幀。此一梧軒圖。江村消夏圖。均非石谷得意之作。

一四八　清惲壽平喬柯修竹圖

絹本。高三尺半。橫二尺許。枯木竹石。設色。墨氣尙稱肥潤。惟用筆平板。意味薄弱。無可取。豈出南田手筆。右上角題在青山竹圃撫柯敬仲法。南田壽平款。

壽平字正叔。南田其號也。山水秀腴。別具風格。見石谷而度不能及。乃學沒骨寫生以讓之。以北宋徐崇嗣爲歸。一洗時習。獨開生面。海內學者咸宗正派。山水亦另具天趣。實與石谷有異曲同工之妙。所居有甌香館。唱酬皆爲一時名士。居毘陵六逸之首。畫蹟傳世甚多。其最著者。有水竹幽居圖卷。松聲圖。仿雲林筠石栝散圖卷。桃花山鳥圖。三秋圖。仿松雪秋山深趣圖。風林雪岑圖。罌粟圖。臨梅花庵主雙清圖。臨一峯天池石壁圖等十餘幀。無不溫雅絕俗。氣韻秀麗。此喬柯修竹圖。不可等量齊觀矣。

一四九　清王武溪亭對菊圖

紙本。高五尺許。橫不及一尺。山水。淺絳。雙松比立。高出半山。樹下草亭軒敞。高士默坐其中。頗稱幽逸絕俗。用焦墨渲染。層次清晰。烟突亦用淡墨渲染。瀑由山谷中曲折下流。略欠自然。氣韻尙見渾厚。左上端題有。

余不諳山水。適有攜元人眞蹟求售。披玩三日。摹其形似。筆墨神氣十未得一也。丁未秋日王武識。

一五〇　清王武花鳥　（附圖）

絹本。高五尺餘。橫二尺許。花鳥。設色。圖爲盛夏景。上端百合花一叢。花後湖石。用濃墨渲染。頗見玲瓏。石後秋葵。花枝繁盛。上端綠楊下垂。清翠欲滴。石榴數枝。相映成趣。復有八哥棲綠楊中。似聞啼聲。意境蒼勁。神狀栩栩。妙品也。

左上端題有。

沈沈簾幙晝如年。百合花香榴火然。靜對忘情堂背草。數聲啼鳥晚涼天。乙丑仲夏寫并題。爲舟臣年道兄笑正。震澤王武款。

王武字勤中。號雪顛道人。吳縣人。以諸生入太學。能詩工畫。花草多逸筆。點綴流麗。王奉常常稱之曰。近代寫生率有畫院習氣。獨勤中神韻生動。當在妙品中。爲篤論也。名重於時。性頗和易近人。平生絕不趨謁權貴。晚年自號忘庵。畫蹟亦甚多。類皆花卉。老樹仙葩軸。梅花大卷等。其最著者。

一五一　淸王原祁松壑流泉圖

紙本。高二尺餘。橫一尺一寸許。山水。淺絳。用筆尙稱古拙。氣韻亦渾厚。惟水口坡石。皆用焦墨鉤提。頗欠自然。當非麓台精品也。右上端題有。

山川出雲。松壑流泉。仿高尙書。麓台祁款。

左上端有乾隆御題五言長題。意格平庸。詩堂亦爲乾隆題。

麓台老筆儼如生。戶外松泉應答聲。我亦錫山曾耳食。不思山情憶民情。

麓台爲烟客孫。字茂京。號麓台。康熙庚戌進士。由知縣擢給事中。改翰林。供奉內庭。充書畫譜總裁。畫法大痴。淺絳尤爲獨絕。與石谷並駕。一以淸麗稱。一以高曠勝。畫蹟傳世者甚多。最著者有仿一峯老人夏山圖。桃溪仙館圖。西山煖翠圖。仿梅道人山水軸。撫高尙書雲山軸等。氣味醇厚。筆墨蒼古。遠出松壑流泉圖之上。

一五二　清僧元濟王原祁合作蘭竹（附圖）

紙本。高四尺許。橫二尺二寸許。竹石。墨色。石濤寫蘭竹。麓台補石。筆墨尙能調劑。右上端有石濤題句。

風姿雪豔之中。隨意點綴。何物不成淸賞。既有寒木。又發春花。新尙書亦應笑而首可。時辛未二月寄上。問翁老維摩淸湘石濟道人題。

左旁有麓台補坡石款。

石濤號淸湘老人。又號大滌子。爲明楚藩後裔。山水自成一家。筆墨高雅。意境超逸。竹石梅蘭。均極妙絕。畫蹟傳世最著者。有設色張僧繇訪友圖。故城河圖。百美圖等數幀。此蘭竹圖亦爲石濤經意之作。

一五三　淸赫奕晴嵐晚翠圖

絹本。高三尺餘。橫二尺許。山水。淺絳。用筆挺拔。章法亦靈動。右上端題唐人句。左下端有臣赫奕恭畫款。

赫奕一字作赫頤。號澹士。滿洲人。官大司空。山水宗元人。獨開生面。

一五四　淸蔣廷錫四瑞慶登圖

絹本。高六尺餘。橫三尺許。花鳥。設色。高粱粟季二三棵。作雙鉤。枝葉挺拔。白頭翁四隻。飛鳴上下。頗見工麗。而舉首栩栩。猶其餘事也。右下端題。

四瑞慶登圖。雍正元年九月禮部右侍郎臣蔣廷錫恭畫款。

蔣字揚孫。以逸筆寫生。風神生動。意度堂皇。點綴坡石水口。每見超脫之勝。

一五五　清張照墨梅

紙本。高二尺許。橫一尺許。墨梅一枝。脫俗無奇。上端有小楷長題。字極工整。張字得天。號天瓶居士。曾侍直南書房者十餘年。

一五六　清高其佩廬山瀑布

絹本。高三尺許。橫二尺許。指畫山水。淺絳。石用大斧劈皴。山中古木喬松。連錦數十本。俯仰有致。飛瀑由左端山谷中飛流而下。人物五六。衣折飄灑。相率觀瀑。狀甚恬適。上端詩堂有實親王長春居士題。

廬山高高插天。瀑布千丈飛其巔。臂開玉峽白龍走。空濛萬古生雲烟。七十老翁戲作此。不用霜毫用十指。丈山尺樹都不論。壁間彷彿流寒水。

旁有高其佩指頭畫數字款。

高字且園。一字韋之。又號南村。遼陽人。隸漢軍。工詩善指頭畫。山水人物花木魚龍鳥獸。罔不精妙。世多重其指畫。因即便於揮洒。不復用筆。畫蹟傳世者亦以指畫爲多。

一五七　清高宗烟波釣艇圖

紙本。高二尺餘。橫一尺許。風雨景。墨色。圖中垂柳狂飛。煙波怒號。漁舟收網作歸計。雖用筆草草。而神韻生動。別有天趣。

一五八　清張宗蒼仿黃公望山水

紙本。高三尺五寸許。橫一尺四寸許。山水。淺絳。山頭用礬塊。頗近子久。惟設色光薄。章法平庸。無可取。右下端有臣張宗蒼倣黃公望筆款。

宗蒼字墨存。一字墨岑。號篁村。吳縣人。初以主簿理河工事。乾隆辛未以圖進呈。蒙召入都祗候。授戶部主事。山水出黃鼎之門。得意之作。以沈着乾筆爲多。

一五九　清鄒一桂墨梅

絹本。高七尺許。橫三尺三寸許。梅竹石。墨色。用筆尙勁銳。墨色調勻。略嫌平滑。右旁有臣鄒一桂恭畫款。

一六〇　清鄒一桂盆春生意

絹本。高一尺六寸許。橫三尺許。設色。盆景竹石天竹臘梅。春意煥發。惟用筆工細。近於滯板。右旁有臣鄒一桂恭寫款。

鄒字原褒。號小山。雍正丁未傳臚入詞林。仕至禮部侍郎。加尙書銜。畫以傳神寫生爲上。山水法宋人。花鳥爲惲格後所僅見者。

一六一　清錢維城春花三程

紙本。高三尺六寸許。橫三尺許。花卉。設色。極爲工緻。其滯板處。復與鄒一桂畫相近。左角有臣錢維城恭畫款。

維城字宗磐。號紉庵。擅山水。得力於董邦達。間作花果。亦秀麗可觀。

一六二　清永瑢山水

紙本。高四尺許。橫二尺二寸許。山水。淺絳。章法平庸。用筆生澀。雜樹亦紊亂無層次。右下端有子臣永瑢恭畫款。

永瑢為高宗第六子。封質親王。山水仿黃堅。倘得要旨。工詩。著有九思堂詩鈔。

一六三　清金廷標移桃圖

紙本。高六尺餘。橫二尺二寸許。山水人物。淺絳。山石拖泥帶水皴。肥潤有緻。樹多夾葉鼠足个字點。包圍草堂前後。山頂出現於樹梢山谷中。瀑布曲折繞草堂而下。老者持杖指揮童僕。移植桃樹。眉目清秀。衣折勁挺。能品也。左下端有臣金廷標恭繪款。右上端有乾隆御題。

竹籬茅屋幽居致。山霧溪烟過雨晨。移得桃花栽繞舍。個人疑是鈔鑼人。

一六四　清金廷標罱泥圖

紙本。高五尺許。橫三尺許。人物山水。淺絳。漁舟多艇。舟子多作罱泥狀。用筆勁秀。惟設色光薄。近於鄙俗。無可取。較之移桃圖。不可同日語矣。左下角有臣金廷標恭畫款。

廷標字士揆。父鴻以畫名。廷標克肇其藝。清高宗南巡。進白描羅漢。遂供奉內廷。不數載卒於京寓。

一六五　清徐揚雨景山水

紙本。高二尺三寸許。橫一尺三寸許。山水。淺絳。作風雨意。用筆至為惡劣。左下角有臣徐揚恭寫款。

揚字雲亭。吳人。欽賜舉人。官內閣中書。善山水。梅亦蒼雅。供奉內廷。嘗蒙褒題。

一六六　清丁觀鵬摹宋人漁樂圖

紙本。一尺見方。山水。雪景。漁舟三四艘。甚工細。意境極爲平庸。左下角有乾隆十二年十月臣丁觀鵬奉勅恭摹宋人筆意款。觀鵬曾供奉內廷。善人物。爲高宗所賞。

一六七 清郎世甯山水

絹本。高五尺許。橫二尺許。山水。淺絳。峯巒重疊。樹木蓊鬱。工細無與倫比。渲染陰陽。頗近西洋畫。右下角有臣郎世甯恭畫款。

一六八 清郎世甯瓶中富貴

絹本。高三尺半。橫二尺三寸許。花卉。設色。花瓶中牡丹兩枝。花葉茂盛。左下端有臣郎世甯恭圖款。

郎爲意大利人。以傳教於康熙五十四年入中國。供奉內廷。歷清康雍乾三朝之久。山水花鳥走獸。無所不能。畫蹟滿清宮。向背陰陽。皆取法西畫。偏重形似。卒略自然。氣味枯索。殊少天趣也。

結論

遜清山水。一如明季之盛行南宗。而系派又較明季爲多。宗董其昌者曰華亭派。歸趙文度者曰松江派。崇釋漸江者曰新安派。祖羅牧者曰江西派。學蕭雲從者曰姑熟派。師王烟客者曰婁東派。虞山派。此外復有畫中九友。金陵八家。揚州八怪。畫中十哲。毘陵六逸等之稱謂。往往因地立派。因人成系。紛紜叅雜。爲前代所鮮見。距今不遠。畫蹟都至四五千左右。而畫品之劣。每況愈下。四王吳惲之外。支流別派。殆無足述者矣。此次所陳列之二十餘幀。即四王惲

之作。亦未能滿足吾人之意。至可慨耳。